

kuifje

Nr 33
42e jaargang
11-8-87



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BOB MORANE

DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW

Een persoonlijk onderkomen bouwen

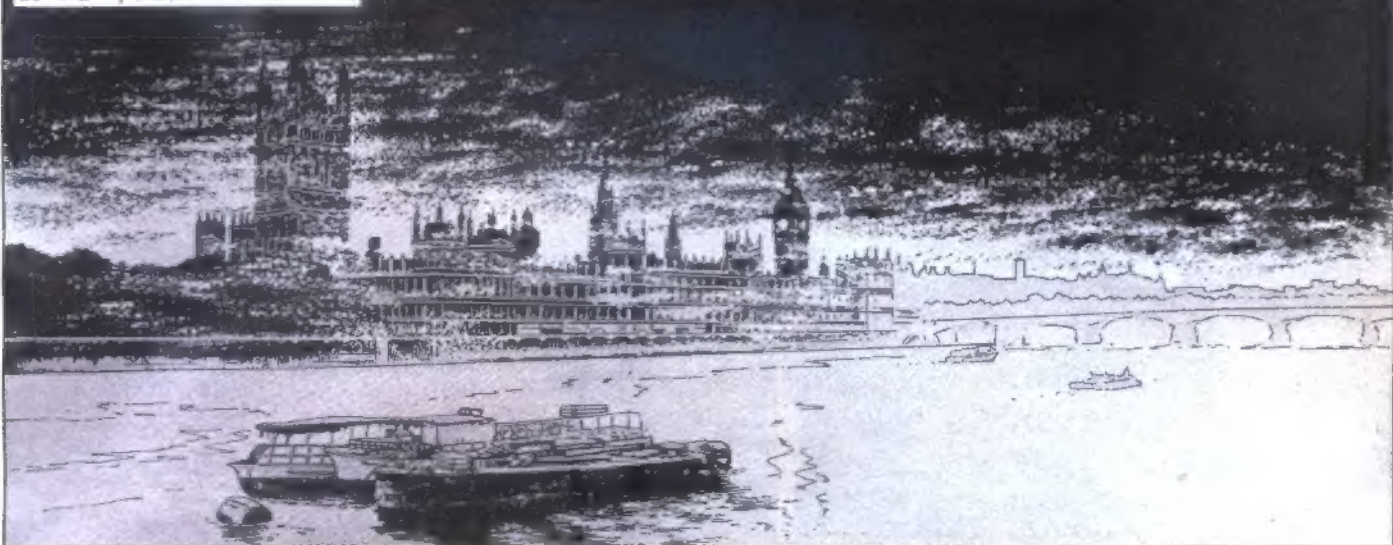
NEDERLAND ,65





BOB MORANE

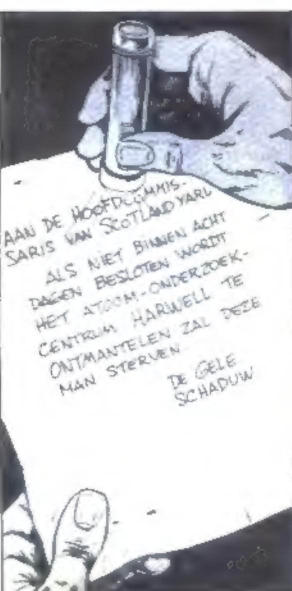
DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW

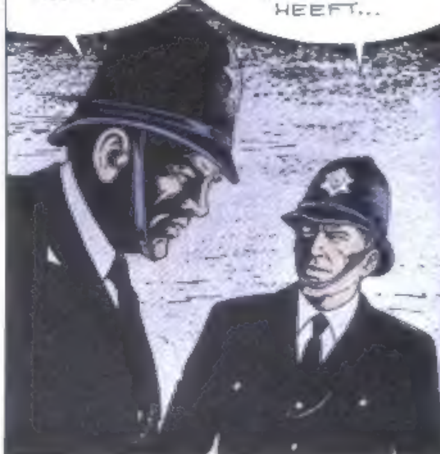














SLA OM

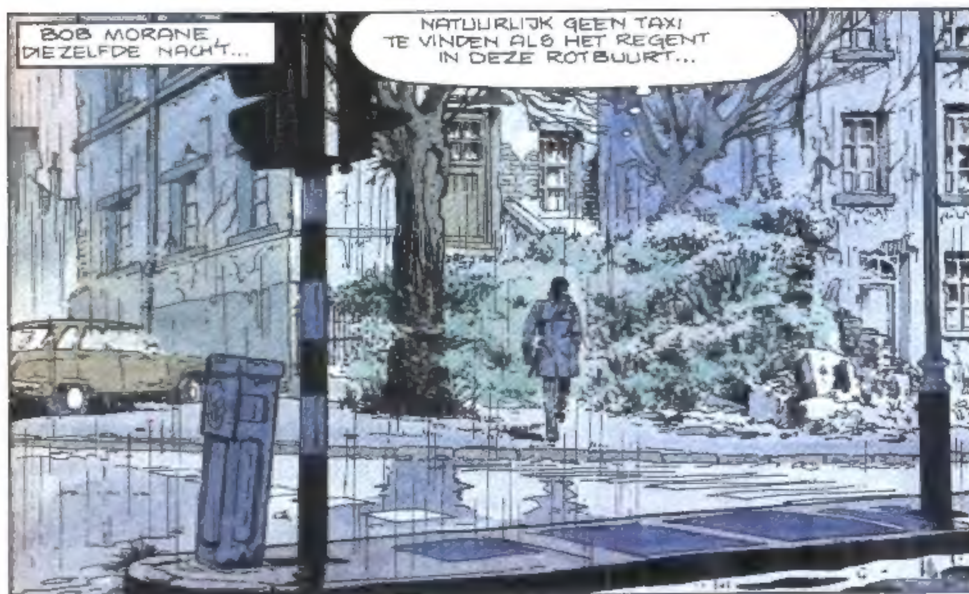


BOB MORANE


KIJK, ER STAAT IETS OP ZIJN VOORHOOFD!
JA. HET LIJKT WEL CHINEES.


EN OPEENS...
DE GELE SCHADUW IS HET LEVEN...


MAAR HIJ IS OOK DE DOOD... HIJ KAN DE MENSHEID REDDEN, MAAR OOK VERNIETIGEN...


BOB MORANE DIEZELFDE NACHT...
NATUURLIJK GEEN TAXI TE VINDEN ALS HET REGENT IN DEZE ROTBUURT...


DAT ZAL JE LEREN LUKRAAK ROND TE DWALEN, BOB!


OF BEN IK VOORBARIG?


HÉ! TAXI!


ZONDAGSRIJDER! MOET DAT NU IN EEN ROLLS ZITTEN?

OPMERKING: De titel van dit verhaal zou voor enige verwarring kunnen zorgen bij sommige lezers. Het handelt hier evenwel om de allereerste ontmoeting tussen Bob Morane en de Gele Schaduw, die voor 't eerst zijn grote strijd aanvat tegen de Beschaving.

CORIA
HENRI VERNES



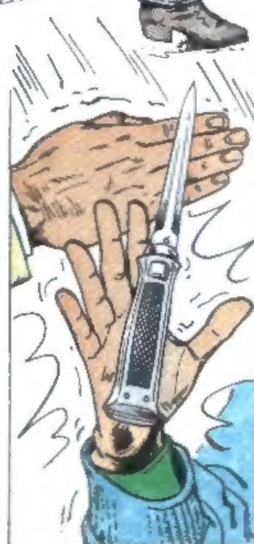














SLA OM



BOB MORANE


GEVECHT AFGELOPEN BIJ GEBREK AAN TEGENSTANDERS.

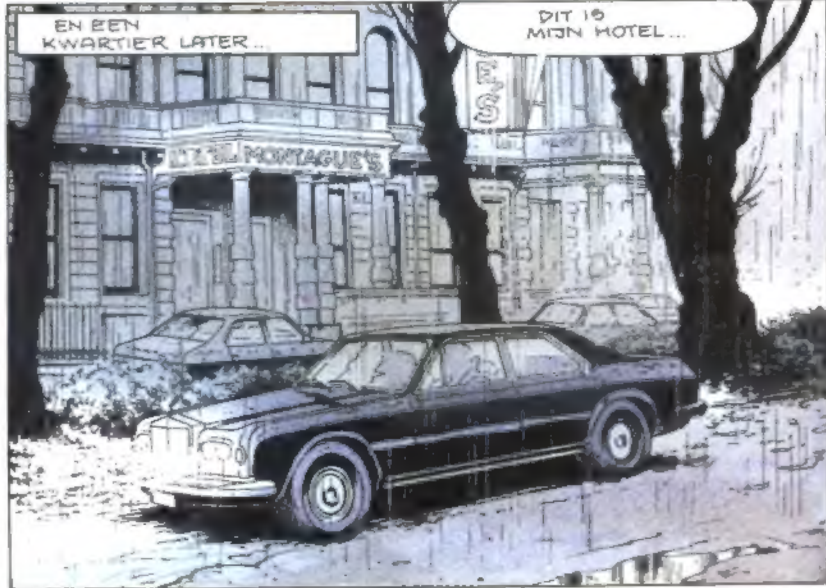

IK HEET ROBERT MORANE. BOB VOOR VRIENDEN.
MIJN NAAM IS TATIANA ORLOFF. MIJN VRIENDEN NOEMEN ME TANIA.


WAT WILDE DAT TUIG VAN U ?
IK WILDE DE WEG NAAR HET CENTRUM VRAGEN. ZE TROKKEN ME UIT DE WAGEN EN PROBEERDEN MIJN TAS TE PAKKEN...


GELUKKIG KWAM U TUSSENBEIDE...


IK VRAAG ME AF WAT ZO'N JONGE VROUW IN DEZE ONGURE BUURT ZOEKT... IN EEN ROLLS NOG WEL!


IK WOON IN HET CENTRUM... IK WIJS U DE WEG WEL... IK WAS NET OP ZOEK NAAR EEN TAXI. MAAR EEN ROLLS IS GEEN SLECHT SURROGAAT.
STAPT U IN.


EN EEN KWARTIER LATER...
DIT IS MIJN HOTEL...
MONTAGUE'S

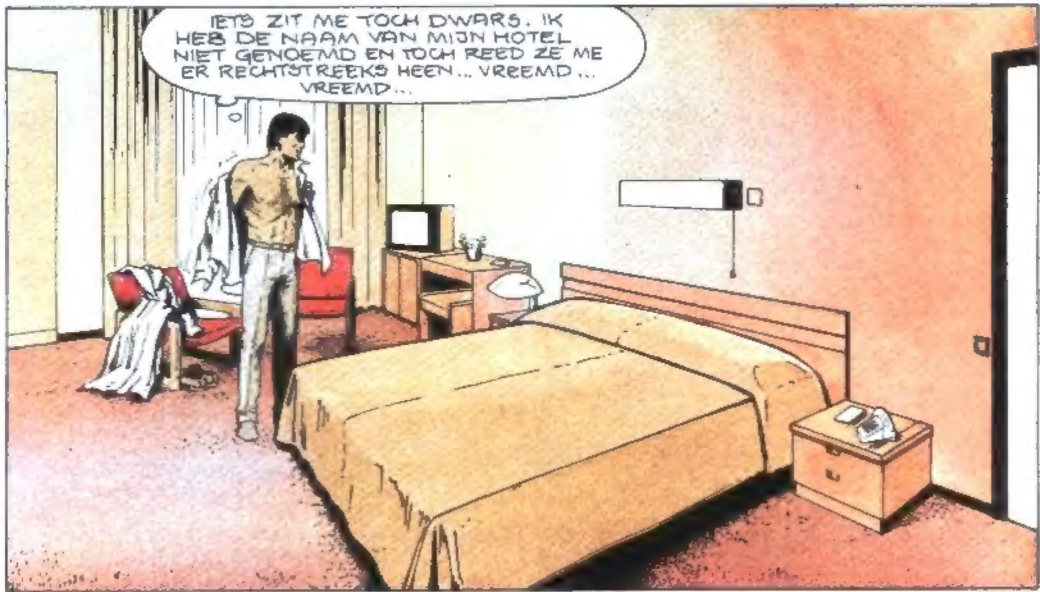




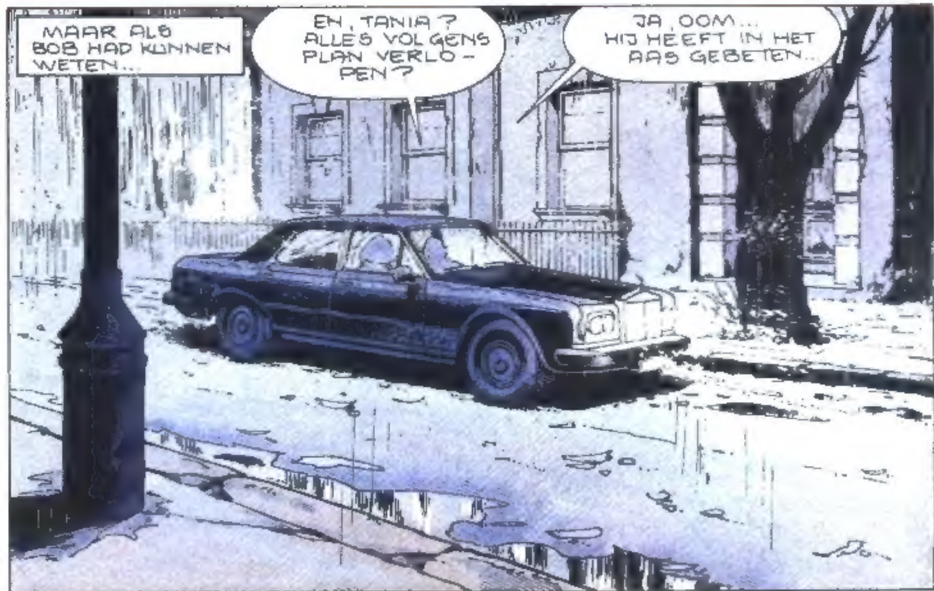












wordt vervolgd

Richard Donner kennen jullie wel. Om je geheugen wat op te frissen: dat was de bijzonder trefzekere regisseur van een paar van de grootste successen van de Amerikaanse film van de laatste vijftien jaar, zoals «The Omen», «Superman I», «Ladyhawk» en «The Goonies». En Mel Gibson zal ook wel geen onbekende zijn! Hij werd ontdekt door de beroemde serie «Mad Max» en vooral «The Year of Living Dangerously», en de Australische acteur is inmiddels een internationale ster wiens loopbaan voor niemand meer geheimen heeft. De naam Danny Glover zegt je misschien minder. Maar als we je vertellen dat deze bijzondere talentvolle zwarte Amerikaanse acteur een van de belangrijkste sterren was in «Silverado», «Witness», «Escape from Alcatraz» en «The color purple», dan weet je meteen over wie we het hebben. De presentatie hierboven is alleen maar bedoeld om jullie voor te bereiden op de actiefilm waarin ze alle drie voorkomen, en die ongetwijfeld de interessantste film is van de laatste dagen van je vakantie.

EEN VREEMD DUO

Martin Riggs en Roger Murtaugh zijn oud-Vietnamstrijders. Ze zijn op dit moment allebei politieagent in Los Angeles. Allebei zijn het eenzaten en hebben ze een hekel aan teamwork. Dat zijn trouwens de enige twee dingen die ze gemeen hebben.

Riggs, een onstuimige jongen, is snel met zijn wapen. Hij is speciaal getraind in het scherpschieten, om bepaalde CIA-operaties te dekken. Tijdens de Vietnam-oorlog maakte hij deel uit van een groep eliteschuttersen bij het politiecorps waar hij nu werkt wordt hij «het dodelijke wapen» genoemd. Bij opdrachten is hij degene die de meeste risico's neemt. Kort geleden heeft hij de vrouw verloren met wie hij tien jaar samenwoonde en hij lijkt zich voor niets of niemand meer te interesseren. Zijn verhouding met zijn naasten zijn volledig verkild. Hij is overgeplaatst van de drugbrigade naar de moordafdeling. Zijn vreemde gedrag verontrust zijn collega's die hem regelmatig aanraden een behandeling te ondergaan in een psychiatrische inrichting. Want hij is kennelijk een potentiële zelfmoordenaar...

Murtaugh is een heel ander mens. Zijn reputatie als uitmuntend speurder is groot en hij is ongetwijfeld de meest lofwaardige politieman. Hij is een jaar of vijftig en leidt een vreedzaam gezinsleven. Ondanks het feit dat hij zich nog wel eens vermoeid voelt, vindt hij nog altijd dat hij geen assistent nodig heeft. Als hem echter Riggs als partner wordt toegewezen is de verrassing compleet. Ontslag zou hem niet meer hebben kunnen kwetsen. Maar bij de politie heb je je ploeggenoot niet voor het uitkiezen. De beslissing komt van hogerhand. Gedwongen tot samenwerking krijgen Riggs en Murtaugh weldra de verantwoording voor een onderzoek naar een zelfmoord die een moord blijkt te zijn. Maar wat het tweetal nog niet weet is dat de strijd die ze samen in Vietnam hebben geleverd nu in Los Angeles geleverd moet worden. Als de stukjes van de puzzel in elkaar schuiven krijgt Riggs onmiddellijk door dat Murtaugh en hij te maken hebben met hardnekkige tegenstanders wier activiteiten weinig te maken hebben met de eenvoudige misdaad. Zijn overtuiging wordt alleen maar sterker als hij te maken krijgt met Joshua, een huurling die stadguerrillapraktijken toepast om een belangrijke drugshandel te dekken... Murtaugh, wiens dochter Rianne de inzet wordt van deze oorlog, begrijpt dat Riggs nu de enige agent van het corps is die hem kan helpen. Want alleen hij is gek genoeg om het op te nemen tegen die geduchte organisatie.

MEL EN DAN

Dit spannende scenario danken we aan een jong scriptschrijver, Shane Black. Toen hij het aan producer Joel Silver gestuurd had, was die bijzonder geboeid door het sterke duo dat de spil ervan vormt. Onmiddellijk vroeg hij de auteur het uit te werken. Een jaar later leverde Shane Black hem een compleet en gedetailleerd script. Voor Joel Silver was er al gauw geen twijfel aan dat Mel Gibson en Danny Glover de juiste vertolkers zouden zijn. Nu nog een filmer te vinden die de film zou willen maken. Richard Donner verklaarde meteen dat het onderwerp hem fascineerde. Maar wat de keuze van de acteurs betreft was hij minder enthousiast. Om hem te overtuigen liet Silver Mel Gibson uit Australië halen en Danny Glover uit Chicago, waar hij in een stuk speelde. Daarna confronteerde hij de twee sterren met de regisseur. Het onderhoud duurde twee uur. «Twee heel gelukkige uren,» herinnert Richard Donner zich. «Ik ontdekte in beiden kwaliteiten die ik niet vermoed had. Ze bleken te beschikken over een zeldzame humor en bovendien over een





LETHAL

buitengewone emotionaliteit. En daarmee konden ze uitstekend overweg. Het was wonderbaarlijk!»

«Voor mij,» zegt Mel Gibson, «was het een kans op verandering. Deze film is meer een confrontatie van twee karakters van een aktiefilm. Riggs kwam op mij over als een Chaplin-achtige persoon, die niets meer van het leven verwacht. Het is niet zo'n gespierde held die zich wreekt en dan verdwijnt. Het is iemand die niet zo goed weet waar hij mee bezig is, tot de gebeurtenissen voor hem gaan beslissen.»

Voor Dany Glover, getekend door het succes van «The color purple» was het ook een kans om andere kanten van zijn talent te tonen en een nieuwe ervaring op te doen. «Wat me ertoe bracht deze rol te aanvaarden,» verklaart hij, «was allereerst een groot verlangen de partner van Mel Gibson te zijn. De figuur van Murtaugh beviel me natuurlijk bijzonder. Vooral zijn kant als huisvader trok me aan. Uitdrukking geven aan de reacties en de subtiele humor die er bestaan tussen de leden van een gezin was een uitdaging. Net als het spelen van een man van 50. Murtaugh wordt niet graag aan zijn leeftijd herinnerd. Maar het kan hem allemaal niets meer schelen zodra alles waar hij van houdt bedreigd wordt. Zijn «ontwaken» loopt parallel met dat van Riggs».

Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART
Een produktie van Joel Silver, uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: Richard Donner
Scenario: Shane Black
Camera: Stephen Goldblatt
Muziek: Eric Clapton
Spelers: Mel Gibson (Riggs), Danny Glover (Murtaugh), Gary Busey, Tom Atkins, Mitchell Ryan, Darlene Love, Traci Wolfe, e.v.a.





WEAPON



Meneer Edouard DIDGÉ

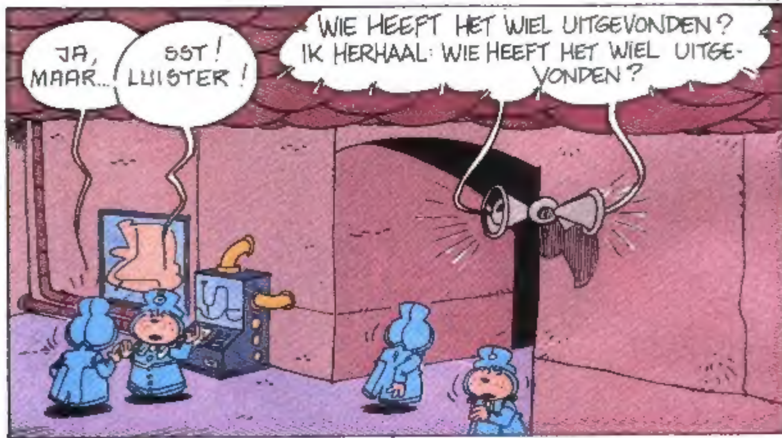






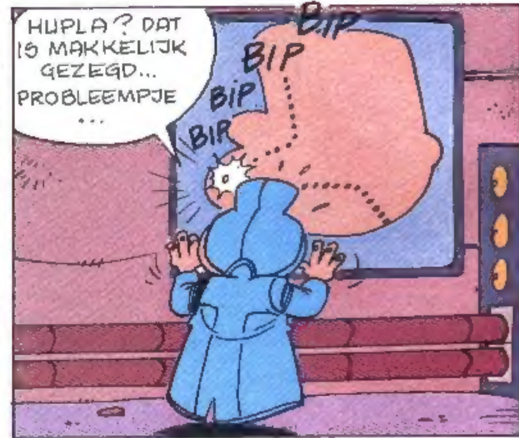
97A-











97B-

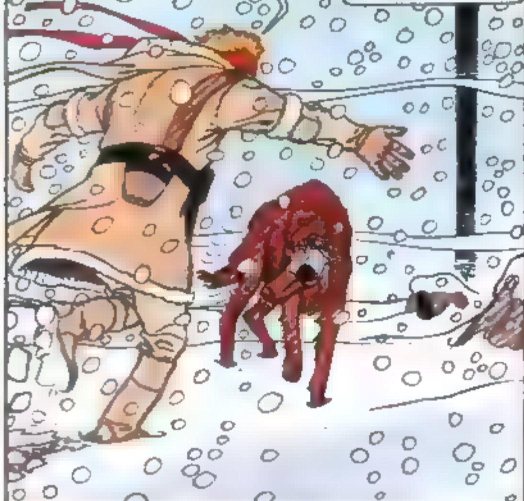


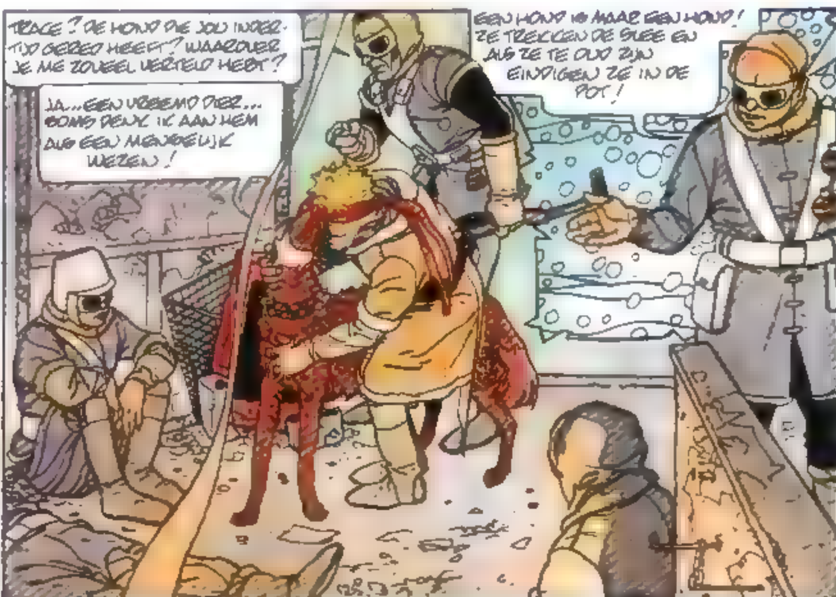




Sneeuw

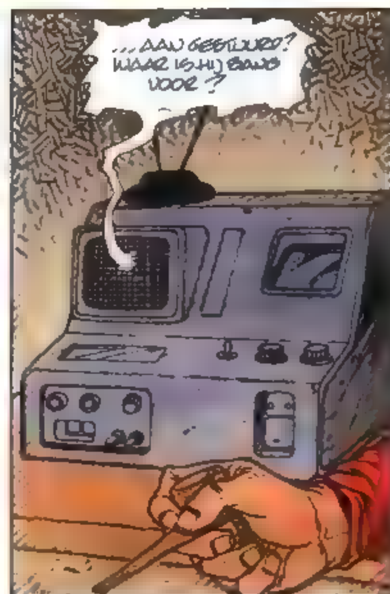
CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD











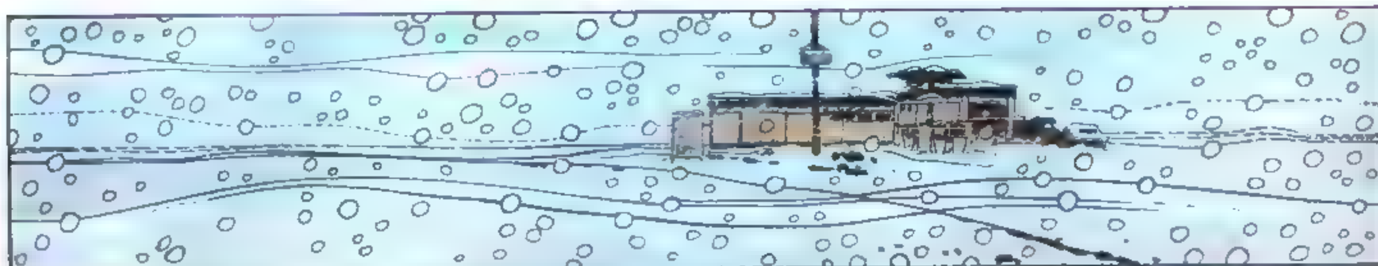


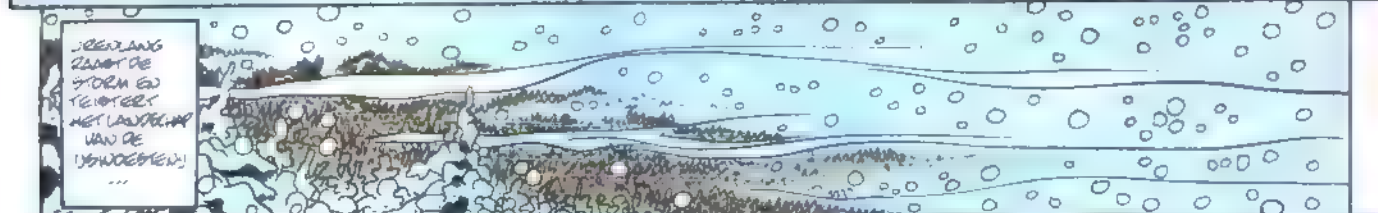




SAMENVATTING: Zij hebben Paco teruggevonden, één van de leden van de expeditie. Deze signaleert hen, in zijn ijlkoorts, een kerk waar de vrachtwagen strandde. Op dat ogenblik ontdekken zij ook de eigenaardige gedaante die hen volgt...

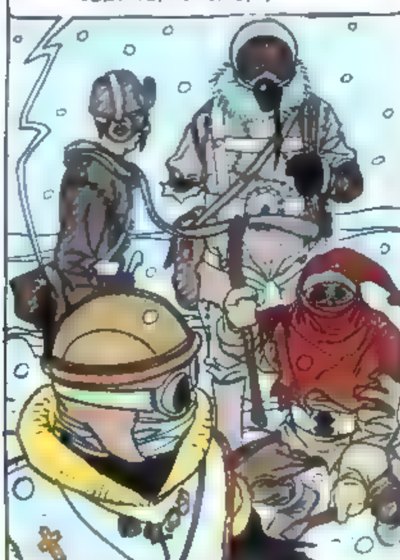
DE RAVENDOOD

















Sneeuw



BEGREPEN: JULLIE BLIJVEN HIER TOT WE TERUG ZIJN... VOORLOPIG IS PACO NIET TE VERVOEREN.
WE ZULLEN ZIJN COMPRESSEN VAAK VERWISSELEN... MEER KUNNEN WE NIET DOEN.





ALS WE PACO MOETEN GELOVEN IS DE ZOUTWAGEN VERONGELUKT OP HET GEBIED VAN DE VLIES-VELDCLAN...
KEN JE DIE CLAN GOED?
EEN CLAN VAN DEGENE-REES. HIJ WORDT GELEID DOOR EEN SOORT MYSTIEKE GEK, DIE ZICHZELF OOTMOED LAAT NOEMEN... ZE LEVEN ALS IN DE MIDDELEEUWEN, IN HUN EIGEN VUIL EN DWAASHEID...
JA... VAN DIE GEKKEN VALT NIETS TE HOPEN... ALS ZIJ DE VRACHTWAGEN IN HANDEN HEBBEN WORDT HET KNOKKEN OM HEM TERUG TE KRIJGEN!



LATER...
WE ZIJN ER! MAAR HET IS ZOALS IK VREESDE: OOTMOED EN ZIJN BENDE GEKKEN ZIJN AL BEZIG!



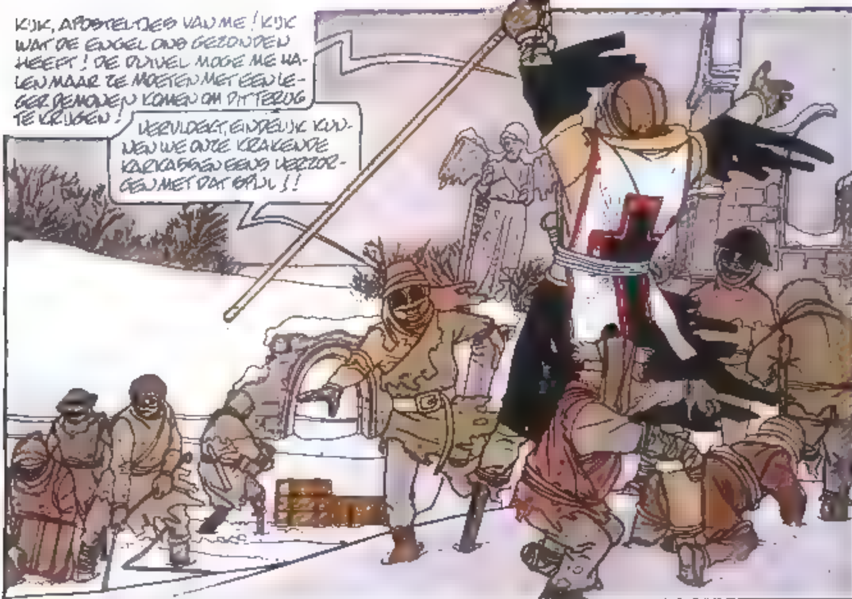
EN GELD... EN REIGNAL?
DENK DAAR MAAR NIET AAN, JONGEN... DIE ZIEN WE NOOIT MEER TERUG!



KOM MEE... WE GAAN NAAR DE RUÏNES TOE... DAAR IS EEN HEUVELTJE WAARACHTER WE ONS KUNNEN VERBERGEN!!

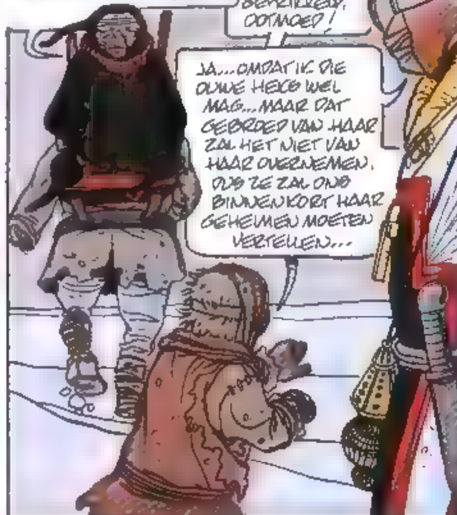














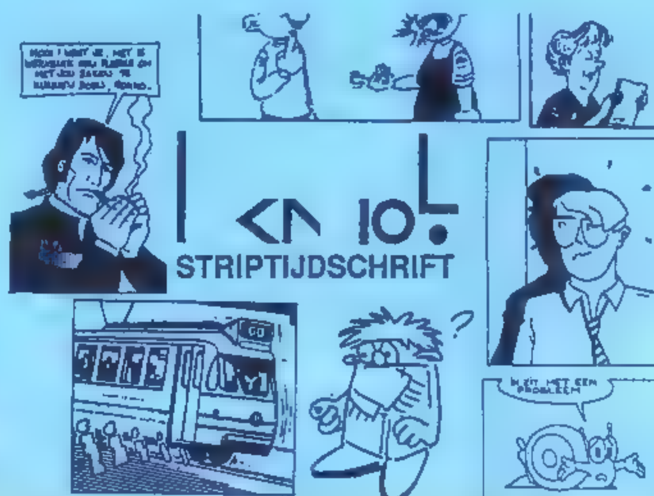




wordt vervolgd

stripnieuwtjes KNOL EN LAVIDI

Toen Science Fiction nog populair was, sprongen de fanzines als paddestoelen uit de grond. Schrijvers in de dop en fanaten stelden boekjes samen over hun geliefkoosd genre. Sommige ervan werden zelfs als periodieken uitgegeven. Uit deze fanzines groeiden kernen van belangstellenden en uit deze kernen kwamen dan mensen die op de duur als professionele auteurs, redacteurs en uitgevers met het genre bezig waren. De fanzines waren de voedingsbodem voor hun talent en tegelijkertijd een bewijs dat het genre bruiste en spetterde. Maar toen kwam de P.C. en **Star Wars** en het genre overleefde zichzelf. SF-fanzines lijken nu te zijn vervangen door stripfanzines. **Zozolala** en de **Stripkrant** hebben al het (semi-) professionele stadium bereikt en sinds kort staan er nog twee andere bladen te trappelen. Er is het tweemaandelijks tijdschrift **KNOL**, klaarblijkelijk twee jaar geleden gegroeid uit een kliekje striptekenaars en -liefhebbers. We hebben nummer 12 in handen en dat ziet er druktechnisch vrij behoorlijk uit. In de strips zelf wordt er meestal nog op los geklungeld en gestunteld maar dat vinden we niet erg. **KNOL** is een forum voor vooral jonge tekenaars. Het tijdschrift biedt hen een kans tot publikatie en dus een opening naar een breder publiek toe. **KNOL** kost 160 fr. voor 4 nummers en 230 fr. voor 6 nummers. De redactie zetelt in de Maria De Heeltstraat 24 - B - 2100 Deurne (België).



Sinds 1 mei verschijnt er in Nederland een nieuwe strippinformatiekrant **LAVIDI** en die wil het « professioneel antwoord van een grote, Noordnederlandse stripspeciaalzaak op de latent geworden informatieproblemen op het gebied van nieuwe uitgaven van strips, cartoons en prenten » zijn. **LAVIDI** wordt als krant uitgegeven door de beruchte Tante Leny-stichting en verschijnt eveneens tweemaandelijks. De kritieken staan bol van de vooroordelen en de betweterij, maar als gratis informatieblad is **LAVIDI** niet te missen natuurlijk.

Redactie-adres : **LaVidi**-Pelsterstraat 44 - 9711 KM Groningen.

Peter Thoresen

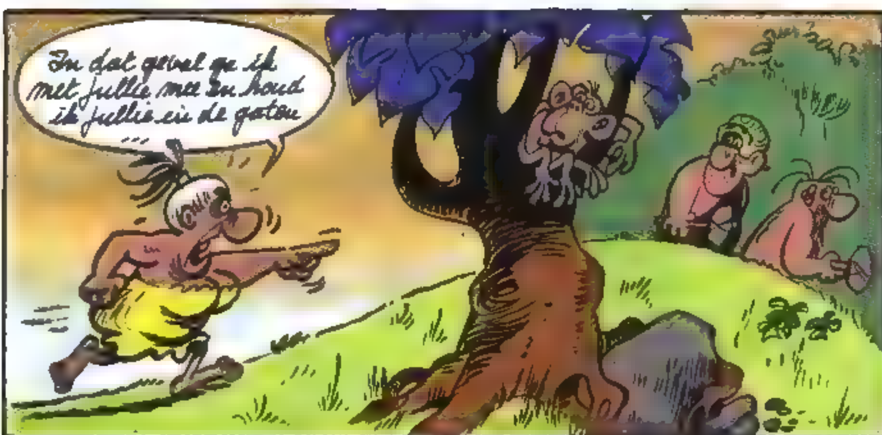


in den beginne...

BARA

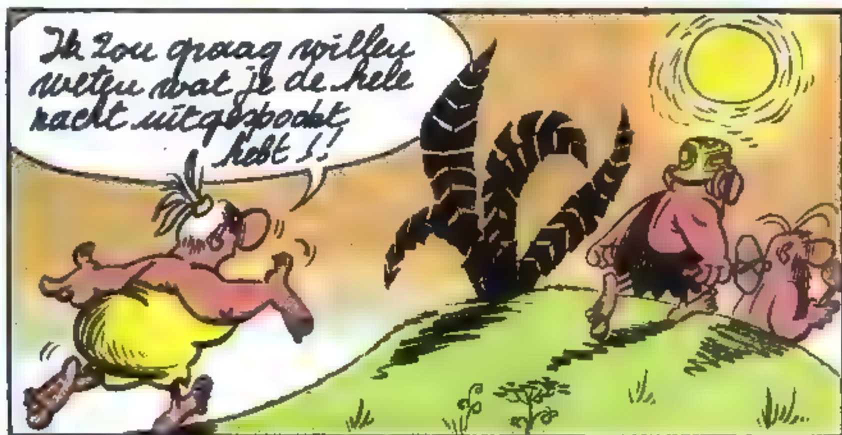


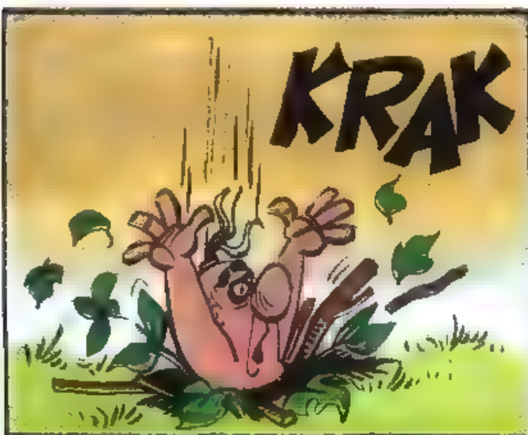


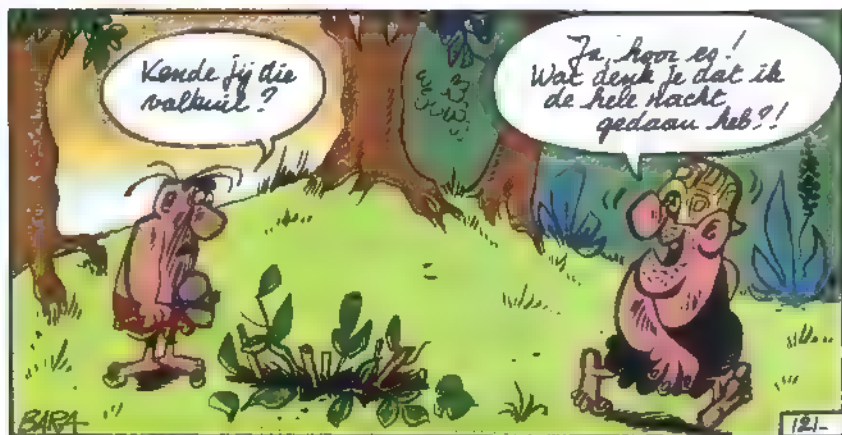








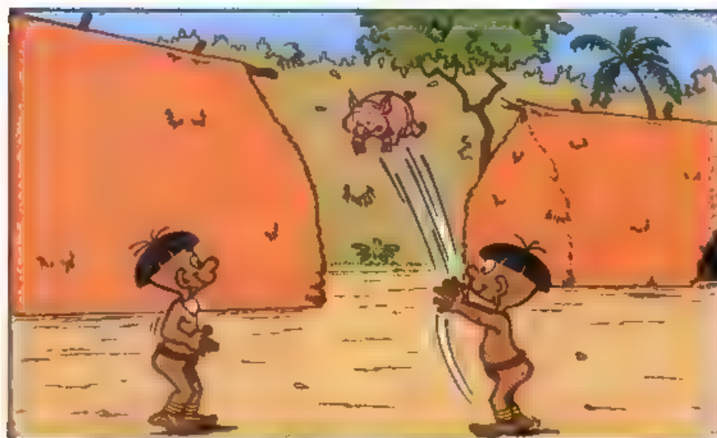


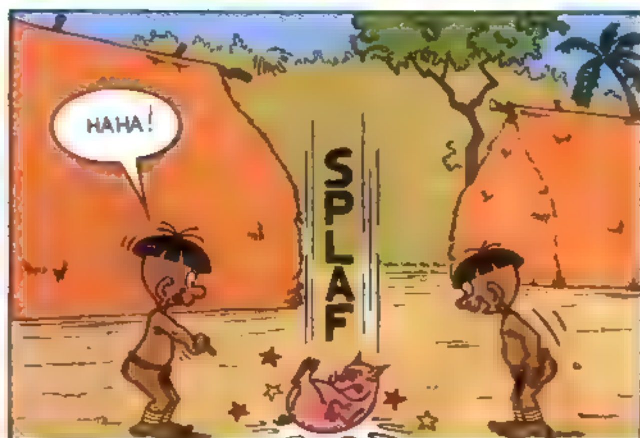




PTOEIH

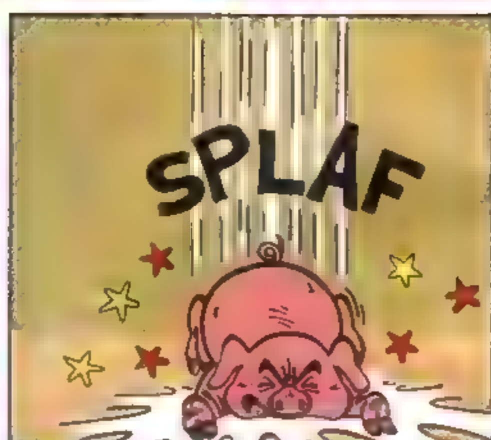
DALE
DIDGE





















GELUKWENSEN!

Beste redactie,
Het weekblad Kuifje volgde ik vanaf 1984, en vond dit nummertje piekfijn. Wat ik erg leuk vind is de rubriek ««Van Alles Wat», waarin de lezers hun mening over het weekblad kunnen schrijven. Daarom heb ik besloten ook maar eens te schrijven. Mijn gelukwensen aan **Cadot en Bom (Knotskater)** en aan mijn favoriete auteurs: **Dupa, Turk en de Groot, Walli en Bom, Tibet en A.P. Duchâteau, Didgé, Dany, Grzegorz Rosinski en Jean Van Hamme.** Speciale groetjes aan **Christian Denayer** en **Franz** met hun held **Gord**, prachtig begin. Voor ik eindig zou ik nog enkele vraagjes willen stellen.
1) Ik zou het leuk vinden als er een rubriek kwam over het ontstaan van het weekblad Kuifje. Is dat mogelijk?
2) Hoe luidt de titel van het laatste boek van **Chick Bill**?
3) Zou ik mogen weten welke personen mijn vragen beantwoorden?
4) Zou er a.u.b. een katalogus van Lombard naar me kunnen opgestuurd worden (indien mogelijk van Dupuis ook)?
Zo, dat was het dan. Nu nog hopen dat mijn brief ter bestemming komt.

Stefaan BEAUMONT
(13 jaar)
9710 ZWIJNAARDE

Dag Stefaan,
Zoals je ziet is je briefje ter bestemming gekomen. Bedankt voor [illegible] je complimentjes, dat zullen de auteurs vast appreciëren. We gaan nu rechtstreeks over op je vraagjes:
1) Over het ontstaan van Kuifje werd toch al heel wat uitgegeven, nl. met de verjaardagen van het blad. In het nummer 43 van 1986 werd er volledig over uitgeweid.
2) Het laatste album van Chick Bill heet «De 4 woestijnratten» en verscheen in de maand juni.
3) Er is maar één persoon die de briefjes beantwoordt, en dat ben ik. En nu vraag je wie [illegible] ik? Mijn naam is Martine Vienne en ik ben verantwoordelijk voor het Kuifje.
4) De voorraad Lombard catalogussen is momenteel uitgeput. De nieuwe verschijnen pas in september. Voor de Dupuis

PRIJSVRAAG

Wens je bij de winnaars te horen, die het laatste album van Bob Morane *«De mieren van de Gele Schaduw»* ontvangen? Stuur ons dan je antwoord op, volledig ingevuld met naam en adres vóór 29 augustus. Veel geluk!



Plaats alle leuke figuren in het album van Bob Morane waarin ze horen en duid de naam aan.

De namen:
I. Anne Bolden
II. Natacha Illevitch
III. June Landon
IV. Lingli
V. Carlotta Reeves
VI. Sonia Zarof

A. Operatie Wolf: naam nr ... + tekening nr ...
B. De krijgers v/d Gele Schaduw: naam nr ... + tekening nr ...
C. De president zal niet sterven: naam nr ... + tekening nr ...
D. De dinosaurusjagers: naam nr ... + tekening nr ...
E. De oorlog van de walvissen: naam nr ... + tekening nr ...
F. De Mamantu ontwaakt: naam nr ... + tekening nr ...



catalogus zul je naar Dupuis moeten schrijven.
Nog vele groetjes en tot schrijvens.

OPROEP AAN ALLE AMATEUR-STRIPTEKENAARS

Er staat **een nieuw tijdschrift** op punt van verschijnen, nl. een blad **voor en door amateur-striptekenaars, scenaristen, illustratoren,** enz... Wie wil hier aan meewerken en lid worden van een nieuw blad? Wat moet je doen? Je hoeft alleen maar een envelop (voldoende gefrankeerd) op te sturen met daarin een aan jezelf geadresseerde envelop (eveneens gefrankeerd), dan krijg je alle informatie over lid worden en meewerken teruggestuurd. Ook mag je dadelijk wat werk opsturen voor het eerste blad, dat gepland staat voor september van dit jaar.
Gelieve alles op te zenden naar: **Rob DOKTER - Fivel 34, 8032 MT ZWOLLE - NEDERLAND.**

DANK JE WEL PA!

Hallo Kuifje,
Eigenlijk zou ik helemaal niet mogen schrijven (nu ja) want ik zit namelijk midden in «den blok» (zoals ze dat hier zo schoon kunnen zeggen) maar 'k wou gewoon even bedanken voor het plezier van dit fijne weekblad. Nu komt het: mijn pa koopt [redacted] JAREN dit weekblad en 'k wou hem eigenlijk langs deze weg even bedanken want deze morgen bracht hij speciaal Kuifje naar mijn kot! Er zat wel een briefje bij dat ik het weekblad terug moest meenemen naar huis want ieder nummer wordt zorgvuldig bij de andere nummers geklasseerd. Op zolder staan er ettelijke dozen vol met Kuifjes, en wat is er nu leuker, op een regenachtige dag, dan in die eerste nummers te lezen (soms vallen ze bijna uit elkaar)? Verder wens ik jullie een dikke proficiat om al zo lang een nummer met uitstekende strips te kunnen maken. Nog enkele vraagjes tot slot.



1) Worden de verhalen van **Corentin** nog opnieuw in het nummer gebracht? Zijn de strips nog in de boekhandel te verkrijgen?
2) Hoe staat het met **Thorgal?** (Hier op het home (± 300 studenten) is men gewoon verslaafd aan Thorgalstrips). Da's alles zou 'k zo zeggen. Liefs van

Sofieke CLAEYS
9780 ZULTE

P.S. Doe zo verder.

Hoi Sofieke,
Het is je waarschijnlijk al vergeven dat je ons tijdens «den blok» hebt geschreven. Jij hebt wel een lieve pa zeg! Het doet ons altijd plezier te lezen dat jullie ons blad leuk vinden. Alvast bedankt. Nu komen je vraagjes aan de beurt.
1) De kans zit er niet in. De verhalen zijn zo bekend bij de lezers dat we er de noodzaak niet van inzien. Normaal zijn alle albums nog te verkrijgen in de boekhandel. 6 titels verschenen er, waaronder: 1. De fantastische avonturen van Corentin; 2. De nieuwe avonturen van Corentin; 3. De magische dolk; 4. De vloek van de cobra; 5. De prins van de woestijn en 6. Het rijk van het zwarte water. In de collectie strip-tips verscheen het album «Corentin bij de Roodhuiden».
2) Momenteel geen nieuw verhaal van Thorgal. In oktober verschijnt het album «De stad van de verloren god».
Reken er maar op dat we zo verder doen. Groetjes.



TOON VAN DRIEL - DE LIEFHEBBERS

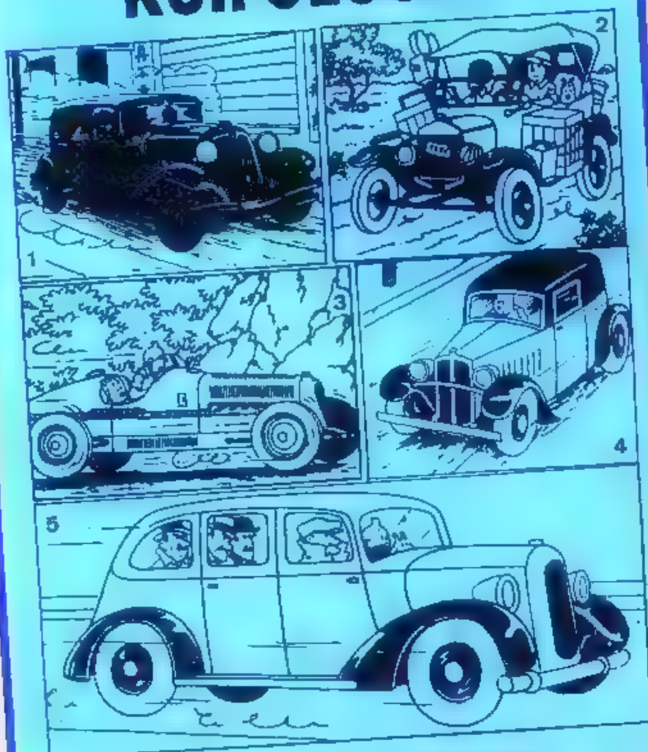
- UITGEVERIJ OBERON

Zo simpel, maar toch zo doeltreffend: Toon Van Driel is een firma geworden. Elke avond vliegen de gags de deur uit. Dat moet ook want Toon tekent voor het Algemeen Dagblad vier strips — **Knudde, Hulle, Goedemorgen!** en **De stamgasten** —, voor Eppo **Vreemdelingenlegioen**, voor Veronica **André van Duin** en voor Panorama **Hullie en De kanjers. Kuifje**-lezers kennen Toon van Driel natuurlijk in de eerste plaats van **Knudde F.C.**, de bizarre en oerstomme belevenissen van een voetbalclub op weg naar vergankelijke glorie. Ook met zijn andere strips steunt Toon op die twee pellers: het goed vreemd gaan van personages en toestanden en het oh zo stomme van opmerkingen en schetsen dat ze wel op de lachspieren moeten werken. **De liefhebbers** is een verzameling van eenplaatgags waarin dieren tegen elkaar uitgespeeld worden. Toon zegt zelf over de strip: «Ik had natuurlijk toch wel last van opmerkingen als: «Göh, Toon, dat simpele tekenen...» En zo. Dus op een gegeven moment dacht ik: «Waarom ga ik niet iets moois maken met dat simpele tekenen?»... **De liefhebbers** is eigenlijk **De stamgasten** in het net... Het is een strip over relaties tussen de uitersten. Daar speelt sfeer, dus kleur een hele belangrijke rol.» De liefhebbers richt zich door de geschifte mengeling van grofheid van taal en subtiliteit van situaties wel tot een ouder publiek. Open dus je ogen, voor Toon ze sluit!

Peter Thoresen



KUIFOLOGIE



Kun je al deze wagens terugplaatsen in hun respectievelijke album van Kuifje?

A. Kuifje in Afrika nr ...
B. Kuifje in Amerika nr ...
C. De sigaren van de farao [redacted] ...
D. De blauwe lotus nr ...
E. Het gebroken oor nr ...

Oplossing:
A + 2 // B + 5 // C + 3 // D + 1 // E + 4.

Kalender:

23 augustus: Olympia Zwembad Brugge
30 augustus: Stationsplein Lokeren
5 september: Diestsestraat, 115 — Leuven
12 september: Parking Maxi-GB — Wépion (Namen)
27 september: Slachthuisplein — Diest
3 oktober: Nieuwe Stedelijke Feestzaal Botermarkt — Mechelen
17 oktober: Basilix Shopping Center — Brussel.

De verschillende wedstrijden worden niet bij elkaar opgeteld.
Elk onderdeel staat op zichzelf, met achtste, kwart-, halve en hele finales, aan het eind van de middag gevolgd door een prijsuitreiking.
Vergeet je niet (gratis) op te geven, een dag of tien van te voren, door middel van een formulier die je je kunt verschaffen bij je vaste verkoper, en door dit terug te sturen naar Sablon Distribution S.A., Challenge Weekblad Kuifje-Tamiya, Avenue Reine Astrid 2, 1430 Wauthier-Braine.





Bij elke Challenge SUPER PRIJZEN!

1ste Prijs: een Tamiya Lunchbox wagen met de kleuren van het Weekblad Kuifje. (door lottrekking tussen de eersten van de drie categorieën)
De twee andere winnaars ontvangen elk een motor.
De vijf volgenden van elke categorie kunnen onder elkaar: drie competitie-batterijen Racing Jack, drie trainingsbatterijen verdelen, evenals Strips van de Lombard Uitgaven en Super Kuifjes.

KONIJNTJE!

Beste Kuifje,
Hoi, ik vond dat het maar eens tijd werd om jullie te schrijven. Om te beginnen heb ik hier een paar vraagjes:
1) Wanneer komt er nog eens een vervolgverhaal van **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen?** Hoeveel albums bestaan er reeds van hen?
2) Komt er in **Het leerrijke hoekje** eens iets over het konijn? (Ik ben een groot konijnenfanaat, ik ben trouwens ook dol op worteltjes, liefst rauw!) Verder deel ik nog 2 pluimen uit, kijk maar in de enveloppe, de witte voor **Dommel**, geef hem maar de groetjes van me ook, en de zwarte voor **Knotskater.** Kuifje is een goed blad, wie zegt van niet... zal na mijn spieren gezien te hebben, wel anders praten. (Zelfs mijn broer is bang voor me en kan me niet af, en hij is 2 jaar ouder! De slappeling!). In het kort, jullie blad is TOF, WAAW, TE GEK, SUPER GEWOON! Groetjes van

Debora SHELFHOUT
(11 jaar)
2782 DE KLINGE

Hallo Debora,
Allereerst bedankt voor je briefje.
1) Voor het ogenblik is er geen lang verhaal van Julie en Co gepland. Er bestaan reeds twee albums. Het eerste heeft als titel «Ach, weet je... kerels!» en het tweede verscheen in de maand maart en heet «Wow! Heb je die gezien?»
2) Wie weet komt er ook nog eens iets over het konijn in het leerrijke hoekje. Ik ben ook dol op worteltjes, en men zegt dat ze goed zijn voor de ogen, want heb jij al een konijn gezien met een bril op? Haha! Bedankt voor je pluimen, we sturen ze door naar de auteurs. Laat jij je spierballen maar aan iedereen zien zodat ze weten dat ze geen kwaad woord mogen uiten over ons blad. Ook nog vele groetjes en tot schrijvens.
TOT VOLGENDE WEEK

SCHRIJVEN NAAR VAN ALLES WAT
VOOR BELGIE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

SAIL TO ADVENTURE!

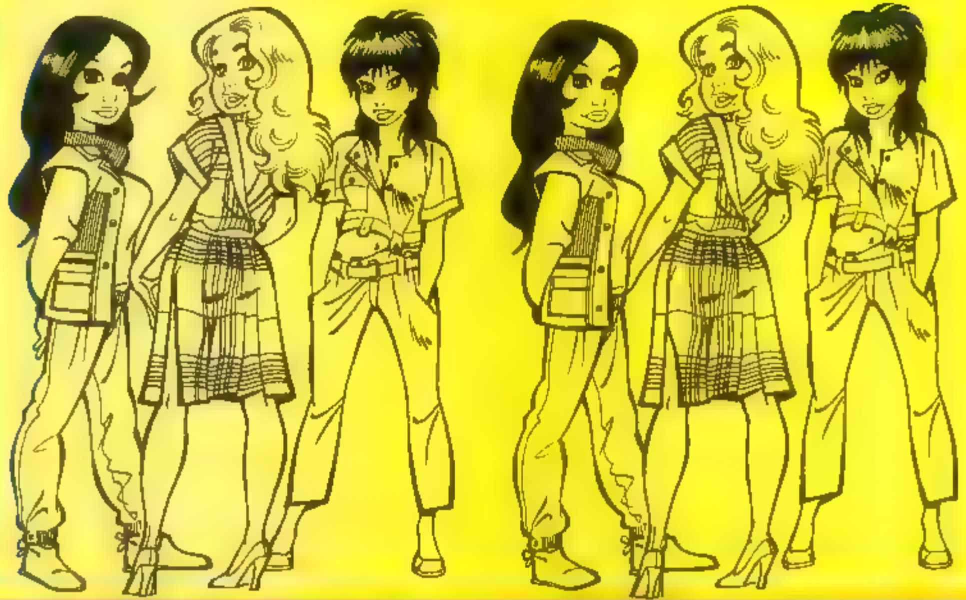
Vier eeuwen lang is de geschiedenis van de grote zeilschepen
verbonden geweest met de politieke geschiedenis van zeemo-
gendheden en handelsnaties. Maar de geschiedenis van de
zeilvaart is ook op menselijke schaal een groot avontuur: het
verhaal van de kapiteins en zeelieden die onsterfelijk werden.
Die legenden wil **Training Ships** doen herleven, en daarom
biedt de organisatie jonge mensen een kans vertrouwd te
raken met de praktijk van het navigeren aan boord van grote
Europese opleidingsschepen. Het initiatief voor deze opwin-
dende levensschool kwam uit België. Albert Brassine, die
sinds zijn vroegste jeugd verzot was op de zeevaart, wilde zijn
enthousiasme met anderen delen en organiseerde daarom
historische zeilcursussen. Een vijftiental twee- en driemas-
ters als de Franse «Belem», de Nederlandse «Eendracht», de
Noorse «Sorlandet», en de Engelse «Lord Nelson» en «Chur-
chill», bevaren nog de wereldzeeën. Aan boord jonge vrouwe-
lijke en mannelijke matrozen uit alle windstreken, die deel
hebben aan alle maneuvers, geleid door gekwalificeerde
instructeurs. Voor meer informatie: Training Ships, Legrand-
laan 61, 1050 Brussel, België. Tel.: 02/649.13.13.

De antwoorden op de prijsvraag in nummer 21 waren:
A + 4 / B + 5 / C + 3 / D + 2 / E + 1
De winnaars van het album «Meen je dit nou?» van Dommel zijn:
— Frans KISNER - Helenlangdonk 23B - 4824 EA BREDA
— Livia GODDERIS - Molendreef 6 - 9500 GERAARDSBERGEN
— Patrick SCHNEIDER - B. Vogelslaan 105 - 5062 KP GISTERWIJK

De antwoorden op de prijsvraag in nummer 23 waren:
A + 3 / B + 4 / C + 6 / D + 1 / E + 5 / F + 2
De winnaars van het laatste album van Aria: «De Meridiaan van Posidonia» zijn:
— Emma BLIJDENSTEIN - Van Der Helstlaan 48 - 1412 HL NAARDEN
— Marianne BAKKERS - De Pretstraat 61 - 2008 ANTWERPEN
— Tom PIJNEBERG - Lodreef 80 - 3200 KESSEL-LO
— Bart VAN DIJCK - Hermelijn 20 - 3150 BOOISCHOT
— Johan SCHALTIN - Dorpstraat 72 - 2958 WEERDE

ZOMER-SPELEN

12 FOUTEN...... tussen deze twee tekeningen. Welke?



Oplossingen van de spelen van J. Gérard

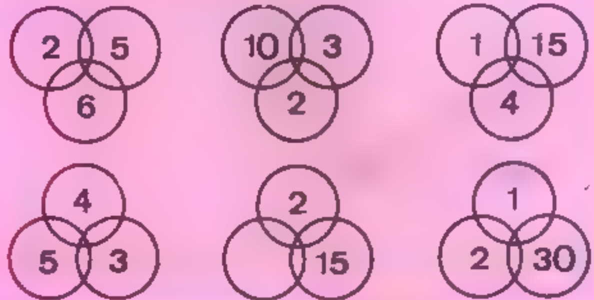
12 fouten... In de rechtse tekening, verbeterd bij Jaimie. 1. haarlok; 2. drukknop meer aan de jas. 3. hand achter de rug; 4. plaatsing rechtervoet/bij Amanda; 5. uitsnijding is groter op de rug; 6.linkerhand; 7. split van het kleed; 8. vertikale versiering meer op het kleed/bij Laurence; 9. zak van de bloeson; 10. boord linkermouw; 11. gesp van de riem; 12. plaatsing rechter been en voet.
De bomen... A + 4/ B + 5/ C + 6/ D + 1/ E + 3/ F + 2
Het getal... is 2. Door alle getallen van elke groep ringen te vermenigvuldigen, bekomt men een totaal van 60.
De schoenen... A + 2/ B + 1/ C + 3/ D + 4
Rik Ringers... A + 1/ B + 2/ C + 4/ D + 3

Deze bomen hebben een kenmerkend silhouet. Herken je ze?



A. Baobab nr...
B. Berk nr...
C. Ceder nr...
D. Populier nr...
E. Den nr...
F. Wilg nr...

Welk cijfer moet men invullen in de blanco ring?



Deze karikaturen werden gemaakt ter gelegenheid van de 25ste verjaardag van Rik Ringers. Kun je elke tekenaar zijn tekening weergeven?



A. Franquin nr...
B. Renaud nr...
C. Roba nr...
D. Turk nr...

Geef elke held zijn eigen schoen terug.



A. Clifton nr...
B. Ton nr...
C. Edouard nr...
D. Semafoor nr...

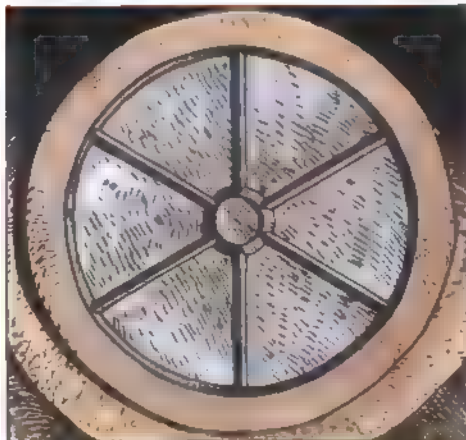


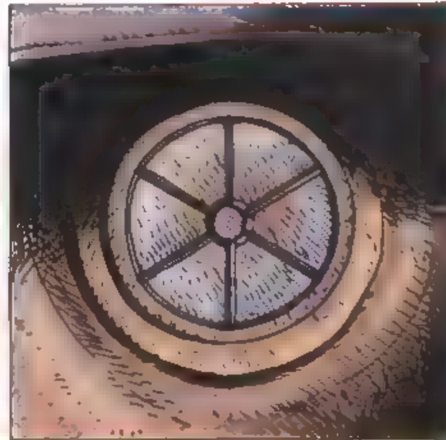
ULRICH WERTHER

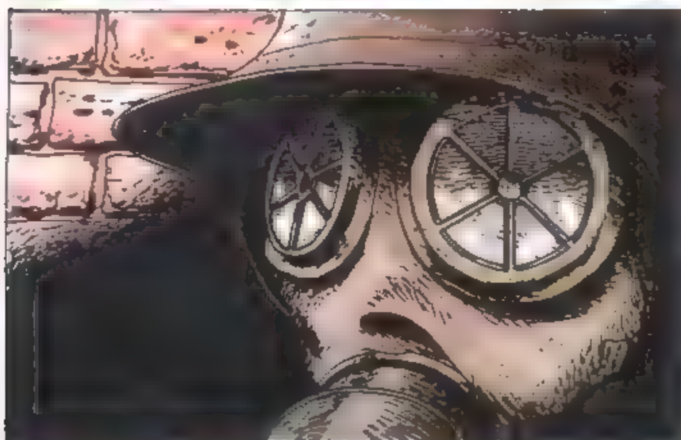


MARCEL ROUFFA







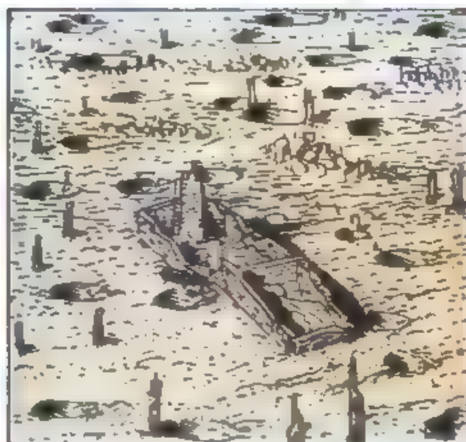


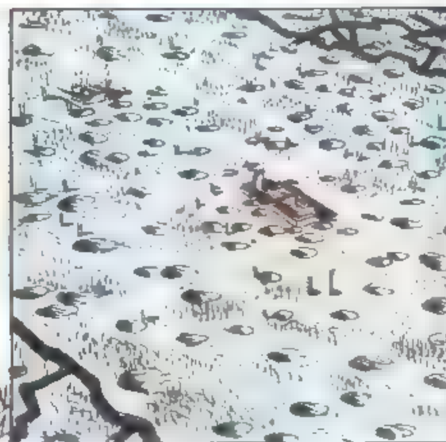








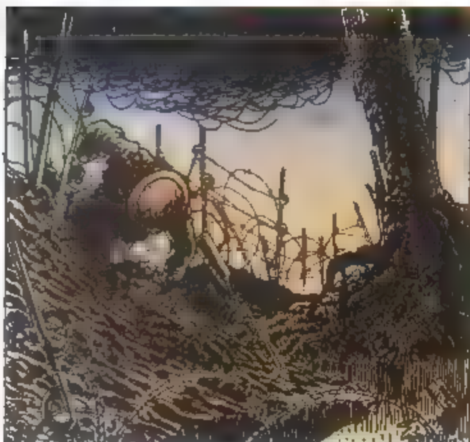




SLA OM



ULRICH WERTHER





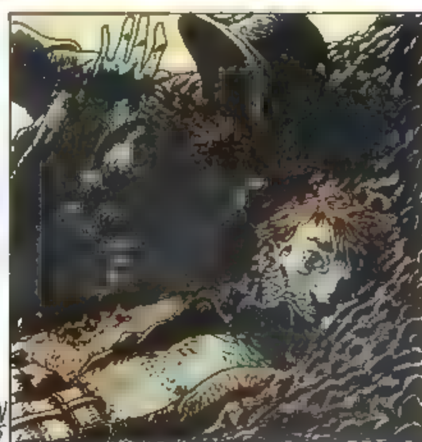










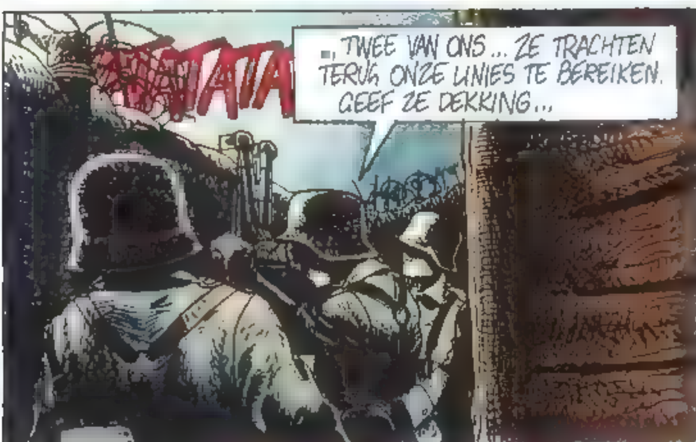


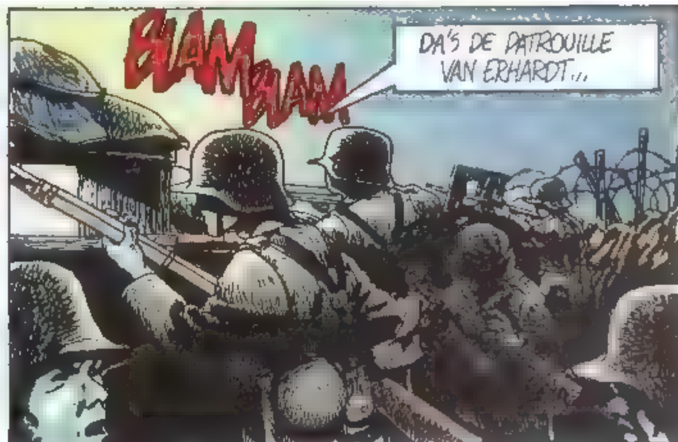

ZE WORDEN WAT RUSTIGER...
HEE, GEEN ANGST JONGEN, DIE DOET JE NIKS MEER...
PAN
PAN


KOM, LANGS HIER!...


BLAM
PAN
PAN


BRATATATATA


BRATATATA
...TWEE VAN ONS... ZE TRACHTEN TERUG ONZE LINIES TE BEREIKEN. GEEF ZE DEKKING...


BLAM
BLAM
DA'S DE PATROUILLE VAN ERHARDT...


BRATATATATATATAK

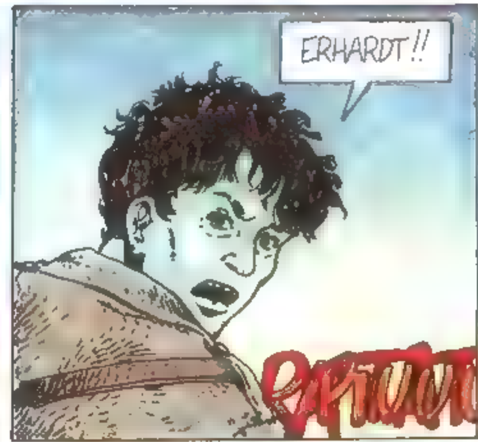

WE KRIJGEN HULP! VOORUIT! JIJ EERST!...

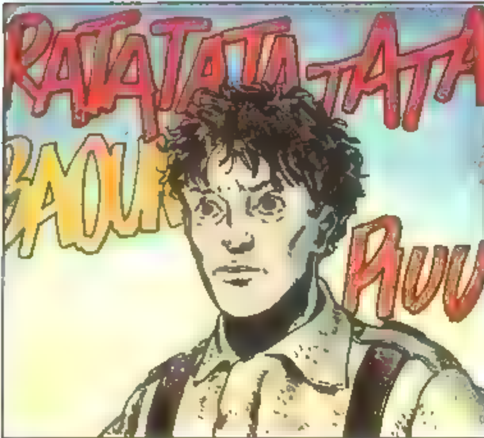
SLA OM








ERHARDT!!




WAT DOET DAT JOCH NU? LOOP DOOR, ULRICH!!!


VERDOMME IDIOOT! KOM HIER! ERHARDT IS DOOD! LAAT HEM!
HELMUT! JE BENT GEK! KOM TERUG!

EXTRA LANG VERHAAL



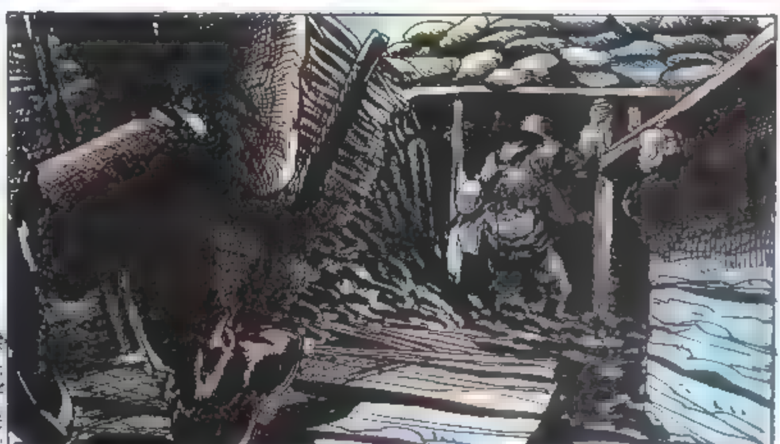


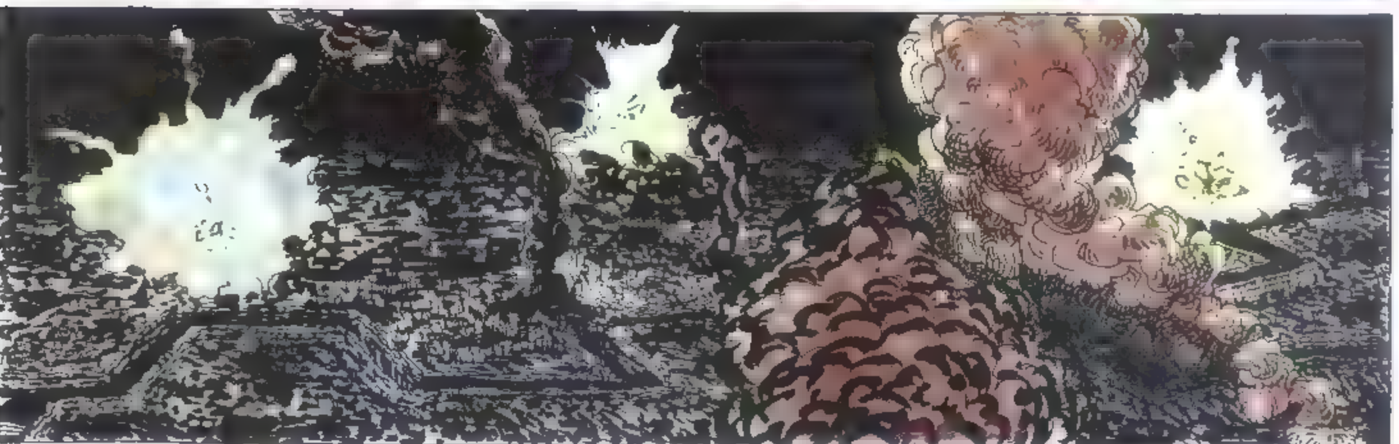












SLA OM



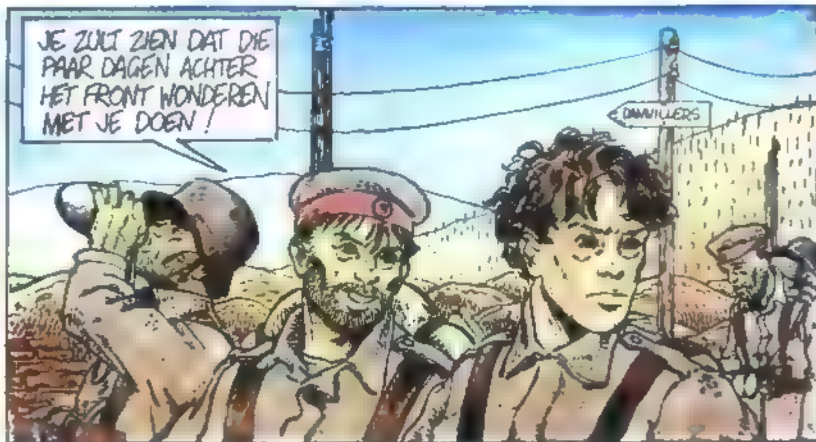
ULRICH WERTHER

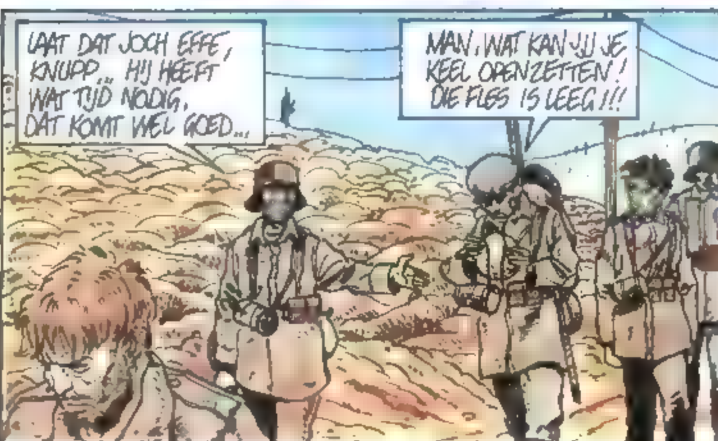




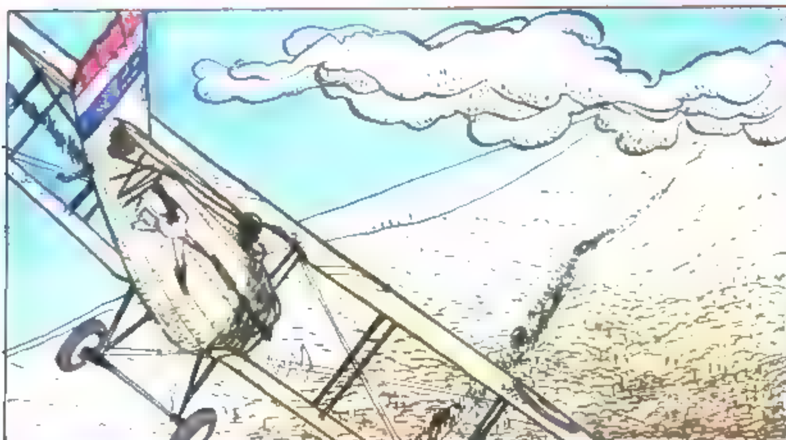


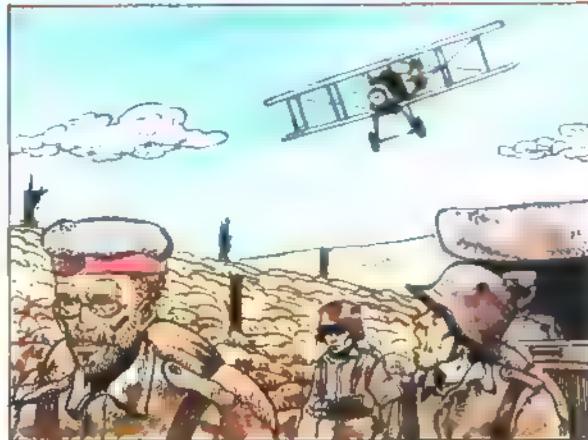


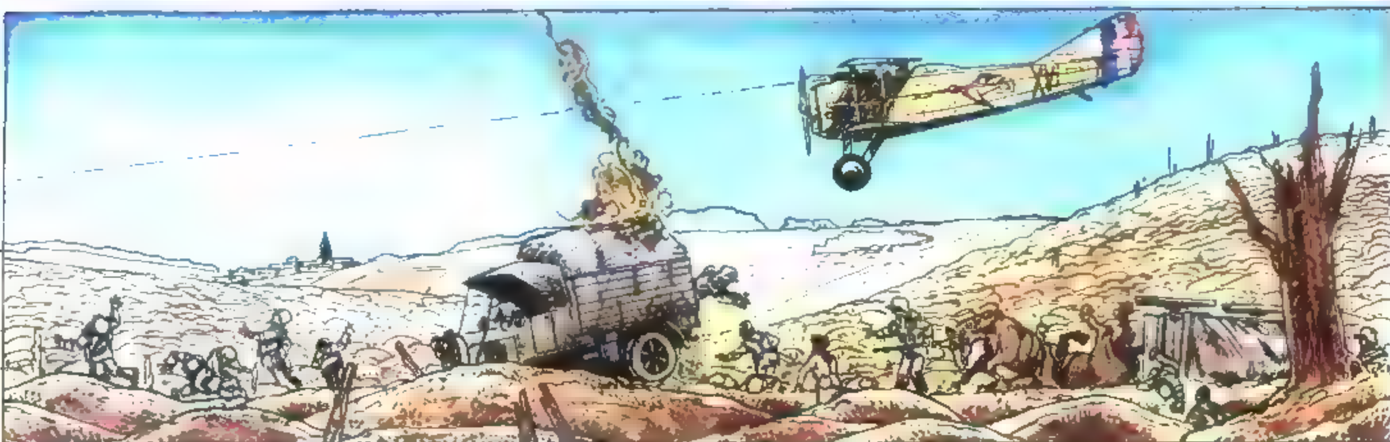


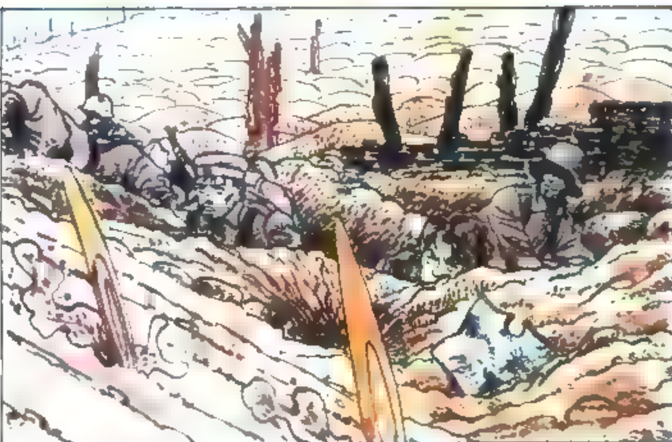


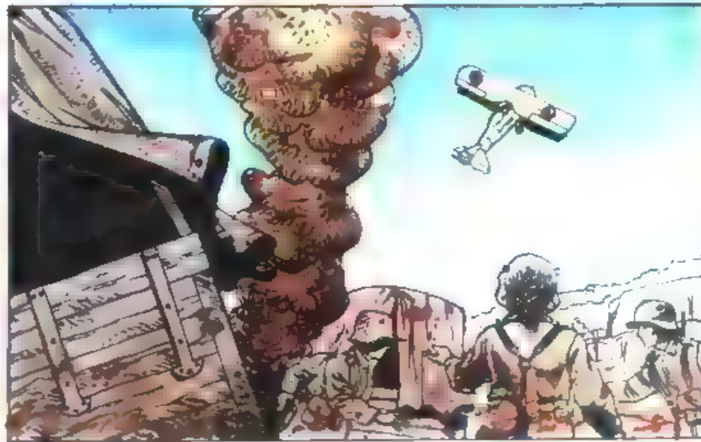













VERDOMDE ROTZAK! ALSOF WE NOG NIET GENOEG MOETEN VERDUREN.



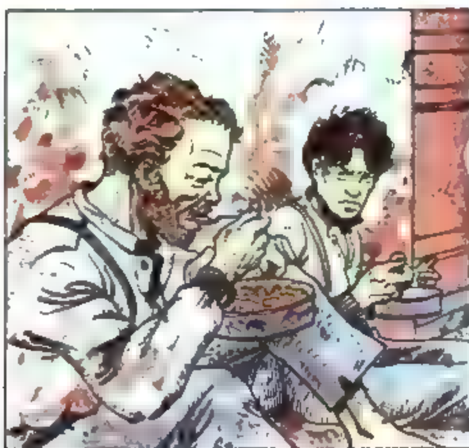

HIER HEEFT DE FOERIER VAST NIET OP GEREKEND...

SLA OM



ULRICH WERTHER















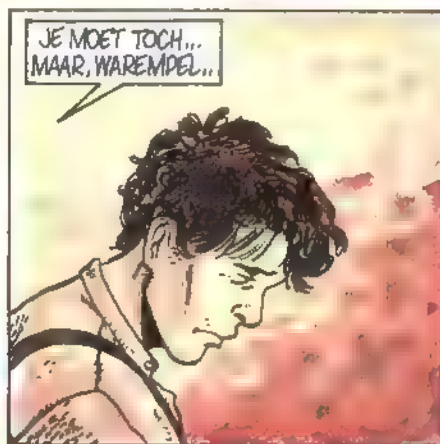




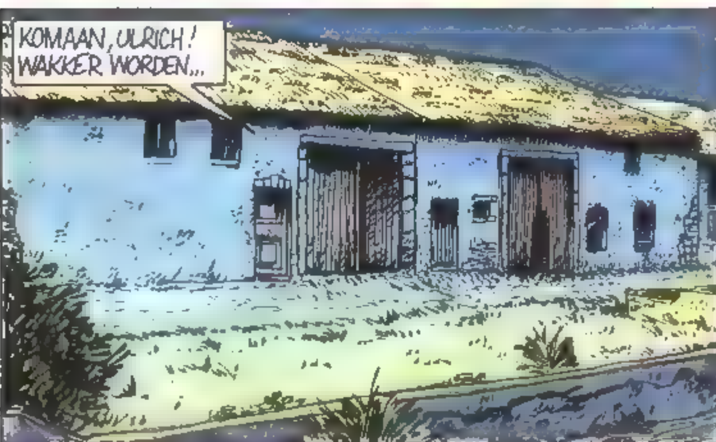

...MAAR AL DE...
DE DODEN ZIJN OOK KAMERADEN. DIE BEGRIJPEN HET.


DAT GAAT ZO IN EEN KLOTEOORLOG ALS DEZE... JE ETEN WORDT KOUD, JOCH!...


IK HEB GEEN HONGER...


JE MOET TOCH... MAAR, WAREMPEL...


ZO, DIE SLAAPT... ZULLEN WE KINDERMEID SPELEN, KNUPP?


KOMAAN, ULRICH! WAKKER WORDEN...


NU AL? DE ZON IS NIET EENS OP...
WE GAAN EVEN WINKELEN...


OP Z'N TIJD WAT BROOD EN BONEN IS BEST, MAAR SOMS WIL JE MEER.


EN DAAR GAAN WE NU VOOR ZORGEN. KOM MEE.
JE ZAL RAAR OPKIJKEN.

SLA OM



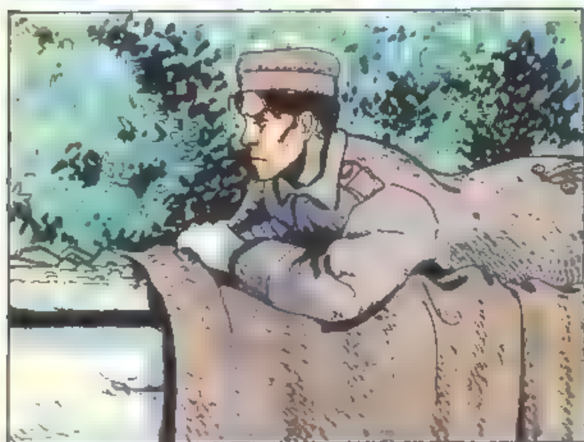
ULRICH WERTHER

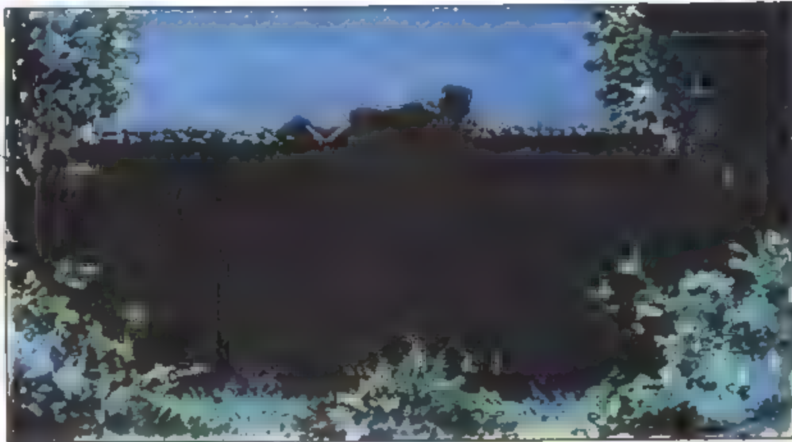










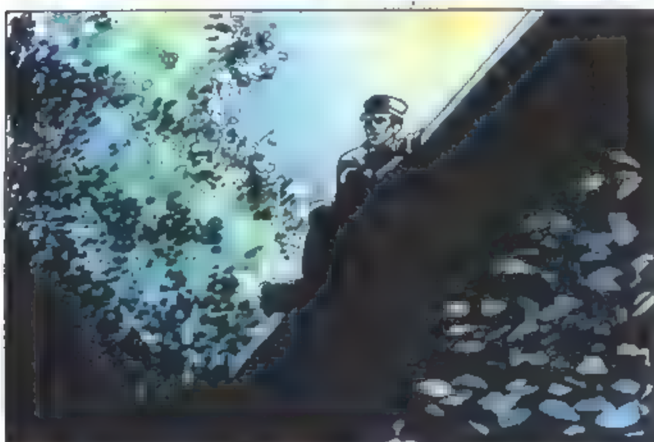







HOE IS HET MOGELIJK? ZIJN DIE KERELS DAN BLIND?
TOEN KWAM DE OORLOG. IK WERD VRIJWILLIGER EN DAT WAS EEN GOED EXCUUS..

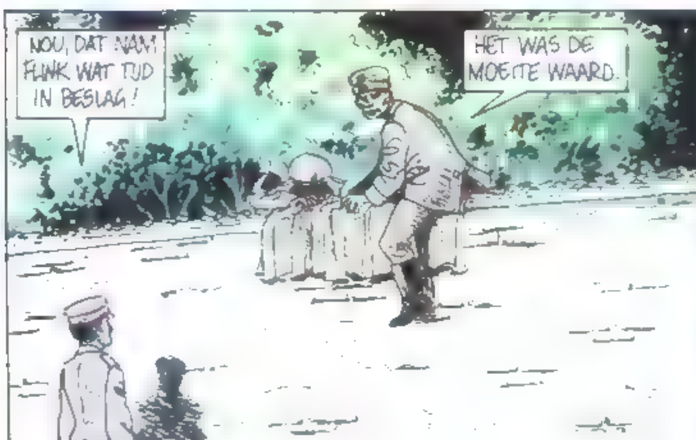

OEF, ZE ZIJN VOORBIJ.
..ALHOEWEL IK DAAR NU NIET MEER ZO ZEKER VAN BEN.




KNUPP EN GUNTHER HOUDEN HET WEL SPANNEND! 'T WORDT AL DAG.




PSST... NEEM AAN..

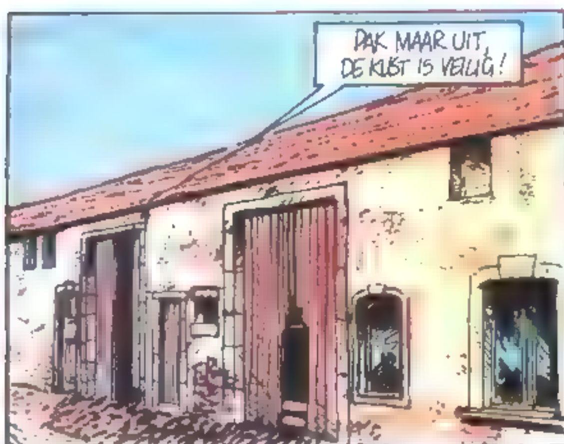

NOU, DAT NAM FLINK WAT TIJD IN BESLAG!
HET WAS DE MOEITE WAARD.


DIT WORDT EEN FESTIJN, JE ZULT SMULLEN.

SLA OM



ULRICH WERTHER









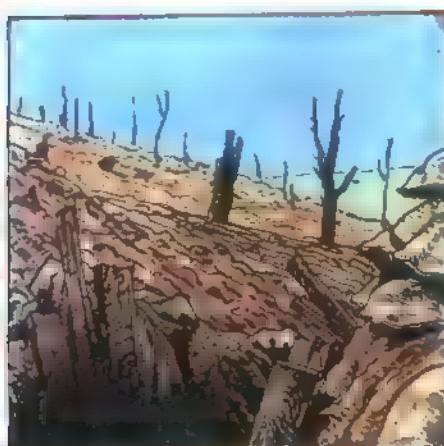













WAT EEN HITTE! IK VERGA!...


HOU JE BEK!


HOE IS KURT?
SLECHT! HIJ HEEFT DRINGEND WATER NODIG...


IK DENK DAT WE DAAR ALLEMAAL AAN TOE ZIJN! WAT U, LUITENANT?

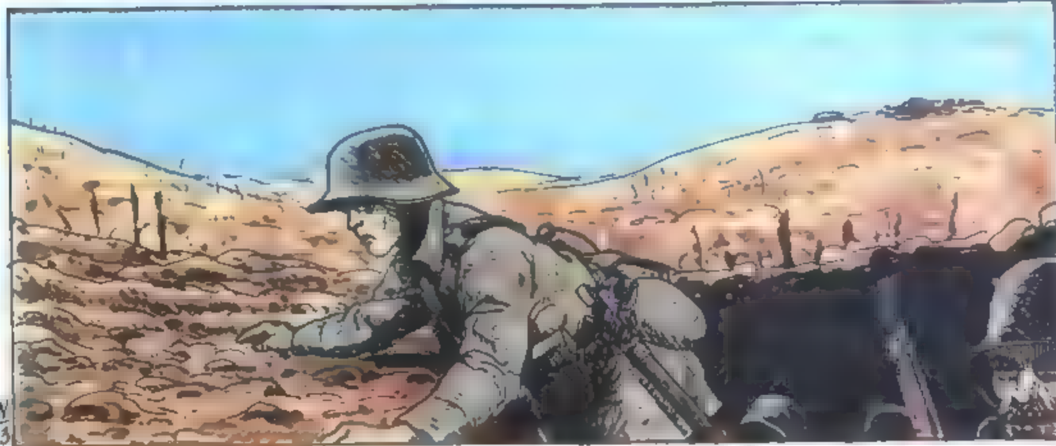

WAT BEDOEL JE, ULRICH?


WAT VERDER LIGT EEN VOLGELOPEN GRANAAT-TRECHTER...




BANG BANG



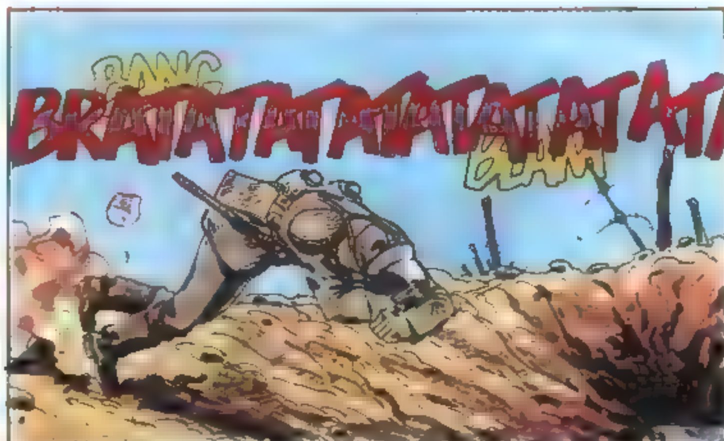


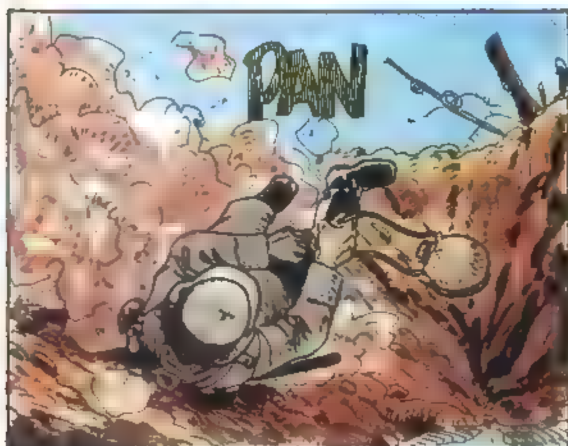
SLA OM

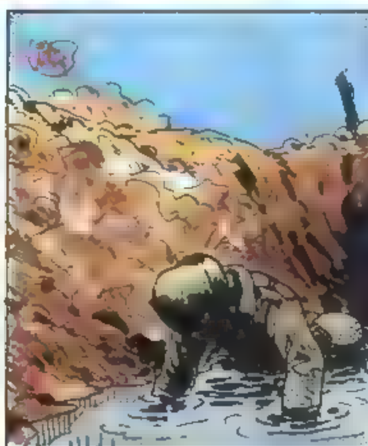


ULRICH WERTHER

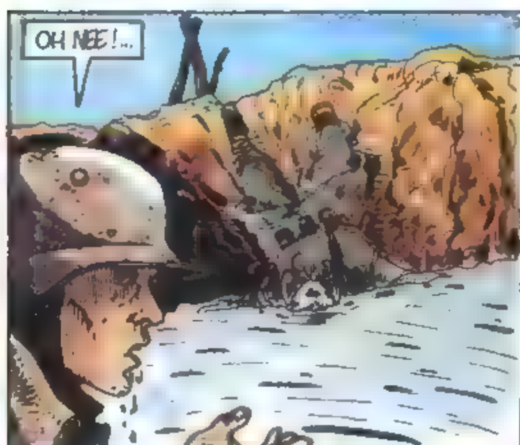






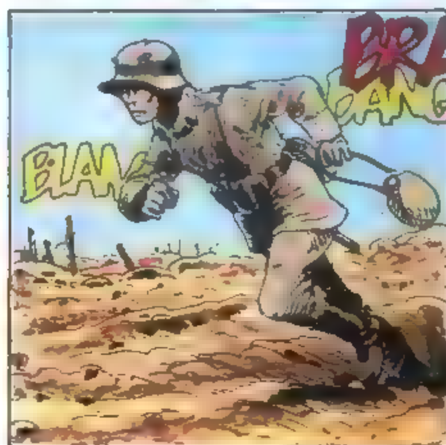














EXTRA LANG VERHAAL

BRRATATATATATATATATA TATATATATATA

PIUUUU

BAOUM

JE KAN HET BEZWAARLIJK ZUIVER NOEMEN, MAAR 'T IS WATER...

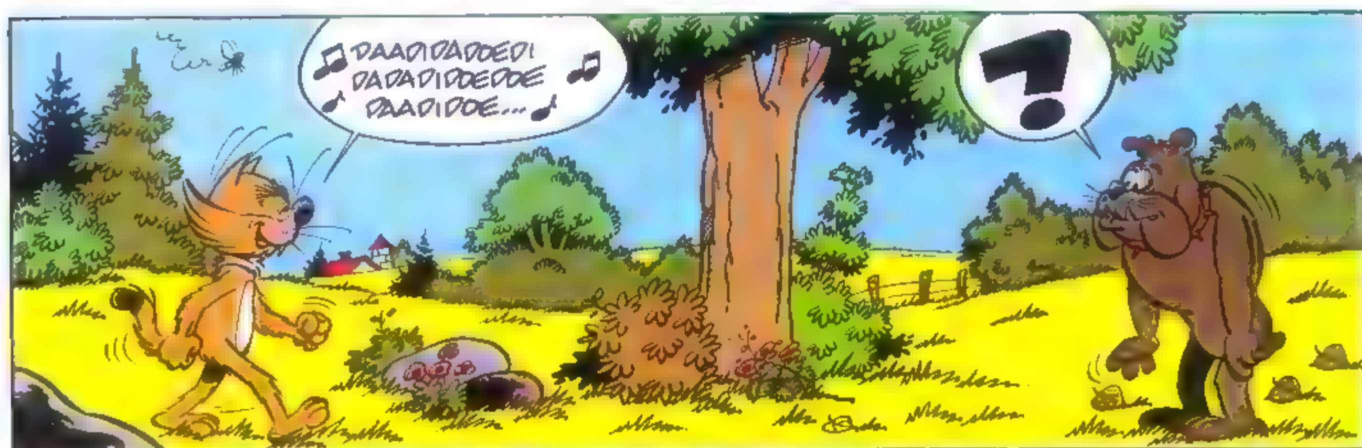
EINDE

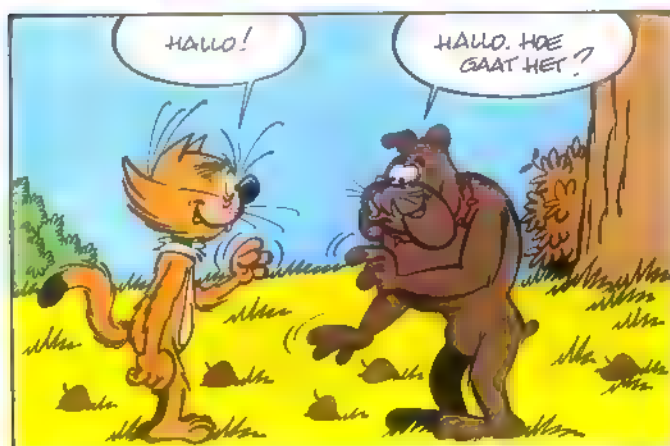
-ROUFFA 86- 30-8-1986-

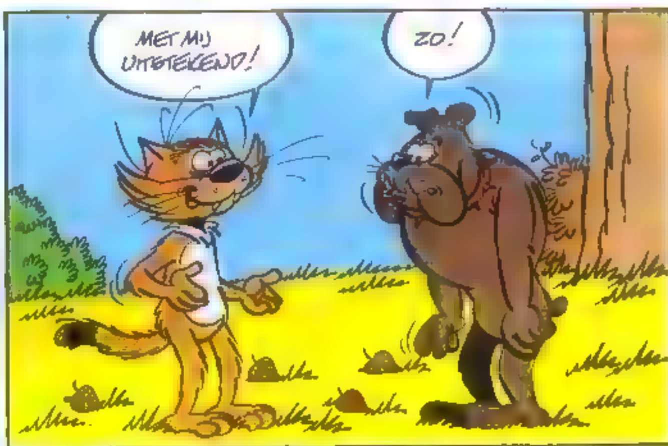


KNOTSKATER

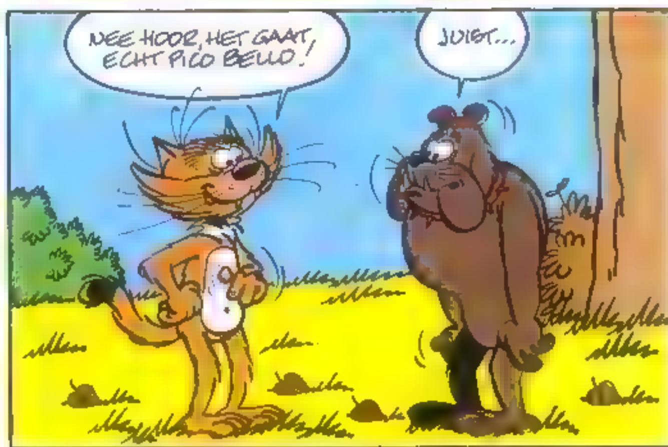
PATRICK CADOT
BOM



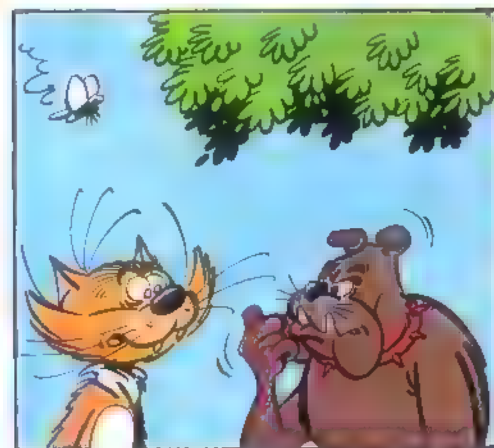








28.







Cadot + Bom

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

De tocht van de Rode Zee

Volgens het beroemde 14e hoofdstuk van Exodus, zagen de Hebreeën, die achtervolgd werden door de wagens van de farao, hun weg versperd door de Schelfzee: ze meenden dat het met hen gedaan was. Maar Mozes hief op bevel van God zijn staf, de zee spleet uiteen en de zonen van Israël konden over het droge naar de overzijde trekken.

Het Egyptische leger achtervolgde hen. Maar de wagens liepen vast in de modder, de paarden raakten in paniek, en de zee sloot zich boven hen en verzwolg allen.

De belangrijkste van de talloze historische veronderstellingen waarmee getracht wordt te verklaren hoe de Rode Zee (want dat zou de Schelfzee zijn) door de Hebreeën kon worden overgestoken terwijl een paar uur later het water hun achtervolgers zou hebben verzwolgen. Het is onmogelijk dat tiental pagina's hier samen te vatten, daar die al een samenvatting vormen van duizenden andere, zozeer hebben deze fascinerende vragen de onderzoekers al 2000 jaar lang geïntrigeerd.

Twee soorten verklaringen

Gedeeltelijk door de tekst zelf, maar gedeeltelijk ook door de voorstelling die er in de loop van drieduizend jaar van gemaakt is, zien we een zee die zich op een goddelijk bevel in tweeën splijt, waarna de Hebreeën er doorheen lopen als tussen twee reusachtige aquaria zonder wanden, en de Egyptenaren worden overspoeld wanneer de wateren zich plotseling sluiten.

In die traditionele vorm — hoe ver die ook van de tekst in Exodus verwijderd is — lijkt het wonder wel bijzonder spectaculair. Voor gelovigen is een wonder van deze aard weinig waarschijnlijk (niet omdat God er niet toe in staat zou zijn, maar omdat deze theatrale manier weinig past bij Zijn meestal meer discrete aanpak, die meer op men-



selijke maat is). Voor ongelovigen was het wonder per definitie al onaanvaardbaar, en moest er dus een redelijke verklaring worden gevonden voor dit dubbele verschijnsel.
In onze dagen werken in de praktijk gelovigen en ongelovigen samen om te trachten uit te vinden «wat er echt gebeurd kan zijn»: sommigen zien er een teken van God in en anderen niet, maar over de aard van de feiten zouden ze het eens kunnen zijn.
De eerste soort verklaring gaat ervan uit dat het verhaal van Exodus in grote trekken juist is, en dat de Schelfzee de Rode Zee is. Men baseert zich dan, voor de buitengewone beweging van de zee, op natuurwetenschappelijke verschijnselen: een springvloed, onderaardse wadi's, een verheffing van de aardbodem gevolgd door een verzakking, een vloedgolf, een vulkaanuitbarsting, de val van een meteoor, enz.
Het tweede type gaat uit van het gegeven dat we al eerder noemden in deze rubriek, namelijk dat er twee auteurs aan het werk zijn geweest waarvan de een — de Jahwist — betrekkelijk kort na de gebeurtenissen schreef en de ander, — de Priestercodex — zeven of zes eeuwen later werkte. De Jahwistische verzen hebben hetv vooral over de Egyptische wagens die in de steeds vochtiger wordende modder wegzakken. En dat kan ook heel goed gebeurd zijn op een dag dat er een hevige wind stond, als de Schelfzee het Sirbonismeer is (het huidige El-„Bardaouil); het verschijnsel doet zich ook in onze dagen nog voor.
De Priestercodex-verzen geven een puur symbolische voorstelling van de feiten: onder de wind van de geest Gods worden het droge en het water gescheiden net als bij de schepping (een Priestercodex-verhaal), en de verzwelging van het Egyptische leger is een nieuw beeld van de dood van de zonde, zoals in de Joodse interpretatie van het oude Babylonische Zondvloedverhaal.

Tekst: **O. Cair Hélion**





140 METER GLIJDEN... EN PLONS!



Palmbomen, daglicht, exotische planten, een tropische sfeer en een droomzwembad... Dan hebben we het natuurlijk over Aqualibi, de nieuwste attractie van Walibi! Aqualibi ligt onder een doorzichtige piramide van 18 meter hoog. De basis ervan meet 1600 vierkante meter! De temperatuur in deze piramide is constant een tropische 30 graden. Aqualibi is opgevat als een grote tuin waarin reusachtige tropische planten gedijen alsof ze werkelijk in het evenaarsgebied zouden groeien. Maar in Aqualibi vind je natuurlijk vooral tientallen buitengewone attracties die met water verband houden! In het centrum van de piramide ligt het grote vredige zwembad waarin je je altijd vermaakt. De lichte deining verandert progressief in echte golven die uitlopen op een strand. Verderop kunnen zwemmers zich lui laten meevoeren door een «lazy river»: daarna komen ze in kalm water terecht waarin ze omringd zijn door duizenden luchtbellen! Moedige zwemmers kunnen starten bovenaan de piramide: een glijbaan van 140 meter brengt je op een kussen van water in één formidabele glijpartij naar het zwembad beneden. Maar ook als je even wil uitblazen of een hapje wil eten of drinken wordt aan je gedacht: de rusthoekjes, de bar en het restaurant wachten op je! En Kuifjologen mogen verrast opkijken: Aqualibi ligt in een gebied dat Ottokar 1 is gedoopt. Daar vind je een werkelijk «Syldavische atmosfeer» terug. Dit prachtige complex zal ook 's avonds en tijdens de winter toegankelijk zijn...
Maar Walibi is nog veel méér dan deze nieuwigheid! Andere verbazingwekkende attracties zijn de tele-waterski, de wilde rivier, het grote wiel en de tred- en draaimolens. En natuurlijk nodigt Kuifje je uit om «Het Geheim van de Eenhoorn» te ontdekken. Je houdt van wilde Sirocco (uniek in Europa) geknipt voor jou. Wandelaars die houden van een rustige voettocht lopen naar het Mexicaanse dorp of verpozen op een van de bloemterrassen. En iedereen die van het wonderlijke houdt komt samen in het paleis van Ali Baba waarin alle verhalen van duizend en één nacht in drie dimensies worden verteld... En je vindt nog zoveel andere wonderen in Walibi! In plaats van ze allemaal te gaan opnoemen, kunnen we je beter uitnodigen om snel een bezoek aan dit weergaloze pretpark te brengen. Wedden dat het niet bij één bezoek zal blijven?

ALS JE EEN GOED IDEE HEBT MOET JE HET TOT WERKELIJKHEID MAKEN!


foto: A. Del

Ik twijfel geen seconde aan dat ook jij een volkomen origineel idee of
project in je hoofd hebt. Misschien is het wel een reisproject, solo of in
groep, of een «première» die je wil realiseren, waarom ook niet? Of ander
loop je rond met een culturele, sportieve of folkloristische manifestatie die je
wil houden (een leuke lokale organisatie of het opstarten van een sportieve
organisatie...)
Er is echter een maar! Aan heel goeie ideeën heb je geen gebrek, maar je
hebt geen geld om uit te werken. In dat geval is maar één oplossing:
sponsoring!
Heb je een (flinke) ervaring in dit domein? Weet je hoe je een budget moet
opstellen, hoe je precies, helder en overtuigend een dossier kunt maken?
Hoe je gevat contact moet opnemen met bedrijfsleiders en hoe je hun je idee
moet «verkopen»? Weet hoe je kunt overtuigen, hoe je geloofwaardig
overkomt, hoe je enthousiasme voor je idee kunt opwekken? Sponsors
willen natuurlijk dat er veel over hen, en over hun zaak, gepraat wordt als ze
je idee gaan steunen. En terecht natuurlijk.
Je merkt het dus: zo makkelijk is het niet.
Maar wanhopen hoeft niet! Want Patrick Burny heeft net een Research- en
Adviesburo voor Sponsoring opgericht onder de veelzeggende naam
«Sponsoring Research».
Patrick Burny heeft veel ervaring met sponsoring en sponsors. Dank zij
sponsoring heeft hij verscheidene zeer grote reizen kunnen doen. Daarover
heeft hij twee boeken gepubliceerd. Hij heeft regelmatig seminars in Brussel
of elders in het land. Hij stelt je graag zijn ervaring en zijn «Sponsoring
Research» ter beschikking en stelt je voor om alle projecten die hem
toegestuurd worden te vergelijken, om echt nieuwe ideeën aan te moedigen
en om interessante projecten die nog verbeterd kunnen worden wat bij te
schaven. Maar hij kan je vooral in contact brengen met tussen de 1.000 en
de 3.000 Belgische bedrijven waaruit je een keure kunt maken. Het zijn voor
het grootste gedeelte bedrijven die wel eens geïnteresseerd zouden kunnen
zijn in een buitengewoon idee dat hen zou kunnen helpen om zich te
onderscheiden van hun concurrenten, of dat hun goederen of diensten een
bijzonder imago zou kunnen meegeven.
Het «Sponsoring Research» een prachtig initiatief. Volgens mij is het
uniek in België en zelfs in Europa. Het buro biedt echt een uitkomst voor
allerlei organisatoren die net als jij misschien op zoek zijn naar sponsors,
maar ook voor bedrijven die net als de sponsorzoekers keurig afgewerkte
dossiers zullen krijgen, zoveel mogelijk aangepast aan het imago van hun
produkten en... aan het budget. Het «Sponsoring Research» biedt een
oplossing die heel wat problemen, (vaak onverwachte) complicaties, en
hoge kosten bij het zoeken naar mogelijkheden zal vermijden.
Via het «Sponsoring Research» blijven bovendien ook de ondernemers op
de hoogte van alles wat op een ernstige en rationele manier origineel is!

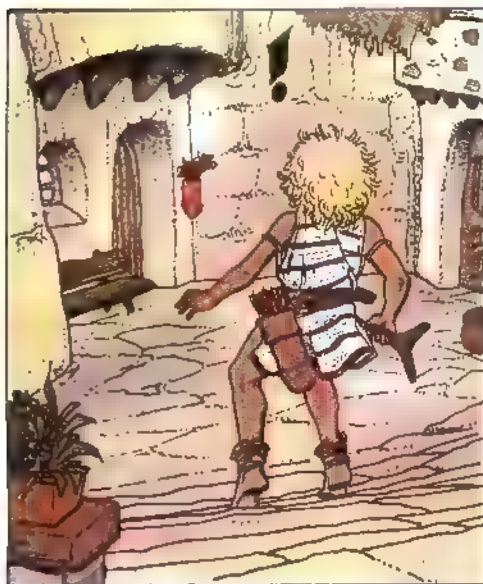
Philippe Chavanne

Voor meer informatie:
«Sponsoring Research» **route provinciale 5860 Chastre**
p/a Patrick Burny **(stop twee postzegels van 13 BF in je envelop).**



ARIA

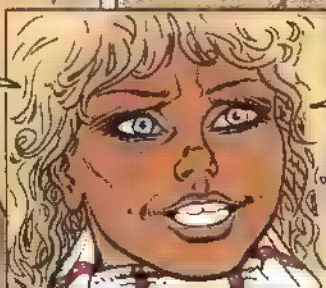
SAMENVATTING: Engelenoog voelt dat Aria in groot gevaar verkeert en probeert alles om haar te redden... Ondertussen denkt Aria na over haar toestand en besluit [redacted] handelen...



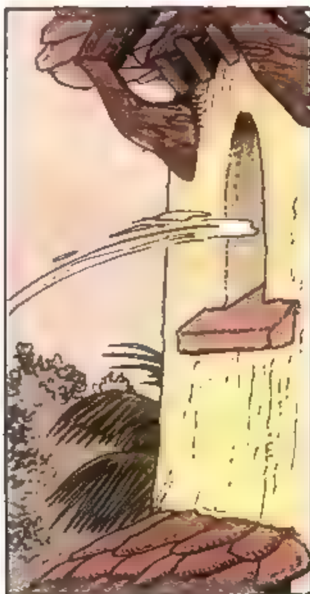


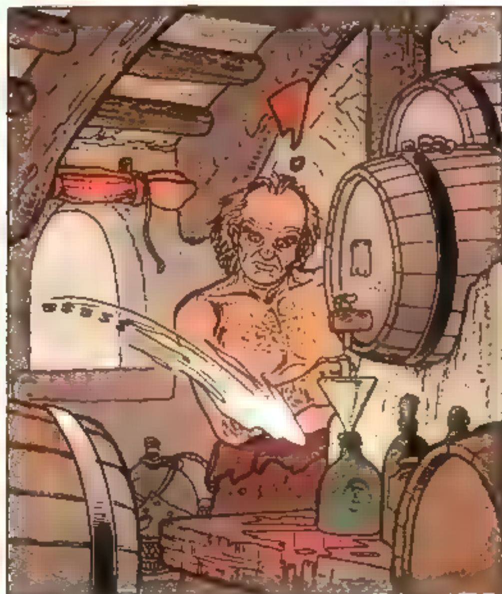
















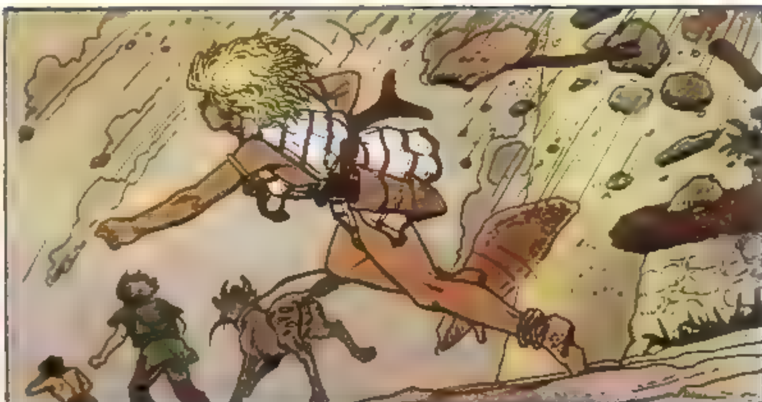
SLA OM



ARIA

MICHEL WEYLAND





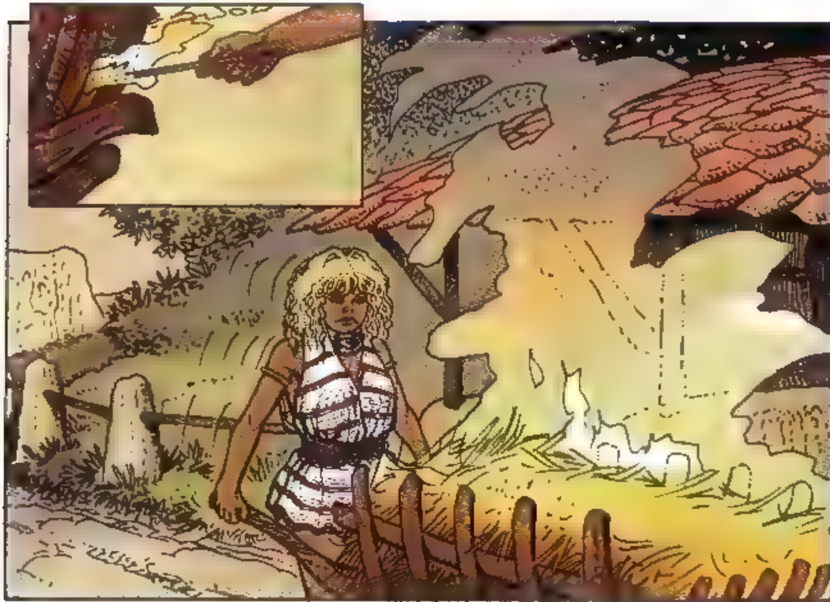
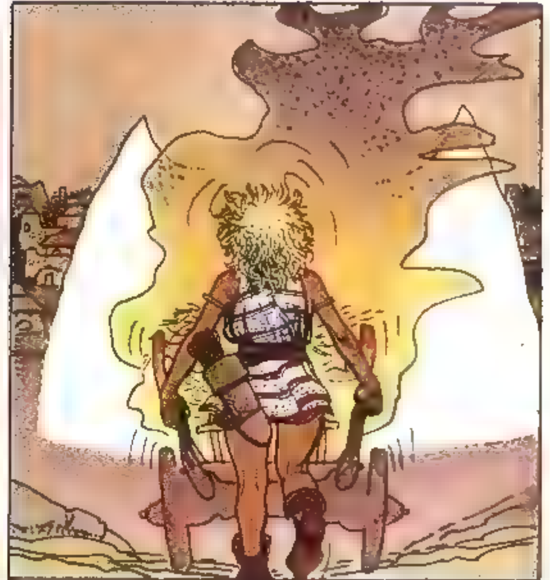
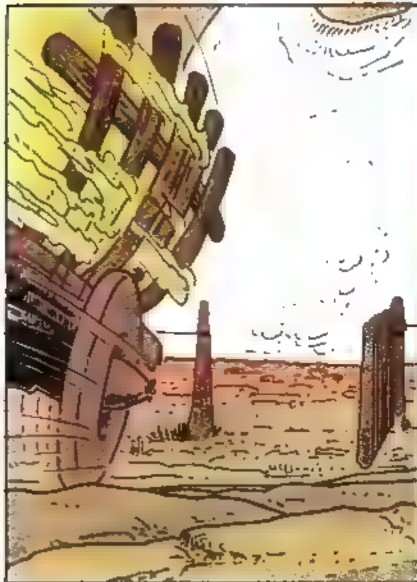
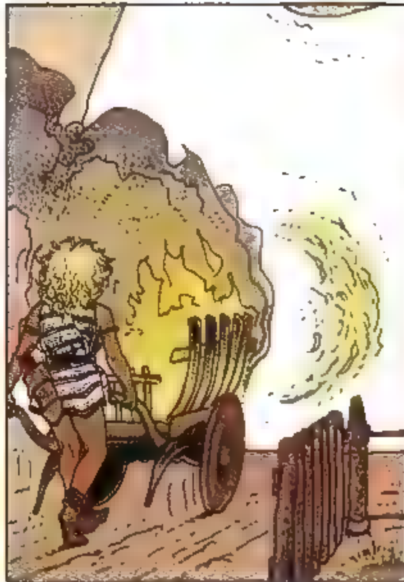










PRIMA!

VOORAL DE WAND NIET RAKEN...

ERDOOR!

DE EERSTE BEPROEVING DOORSTAAN... NU BEN IK BINNEN DE MUUR... SNEL ZIJN... OH!

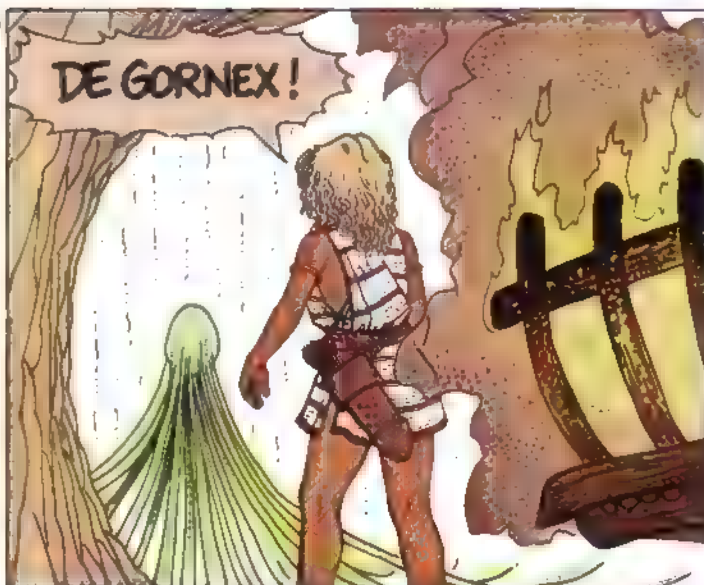
SLA OM



ARIA

DE MERIDIAAN VAN POSIDONIA, HET 8e ALBUM VAN MIJN AVONTUREN, IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN.















wordt vervolgd



DOMMEL

DUPA

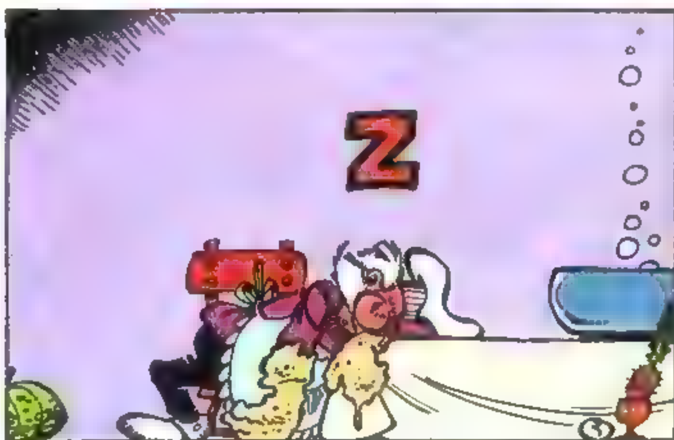
"MEEN JE DIT NOU?" NEEN, MAAR M'N 15e ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!





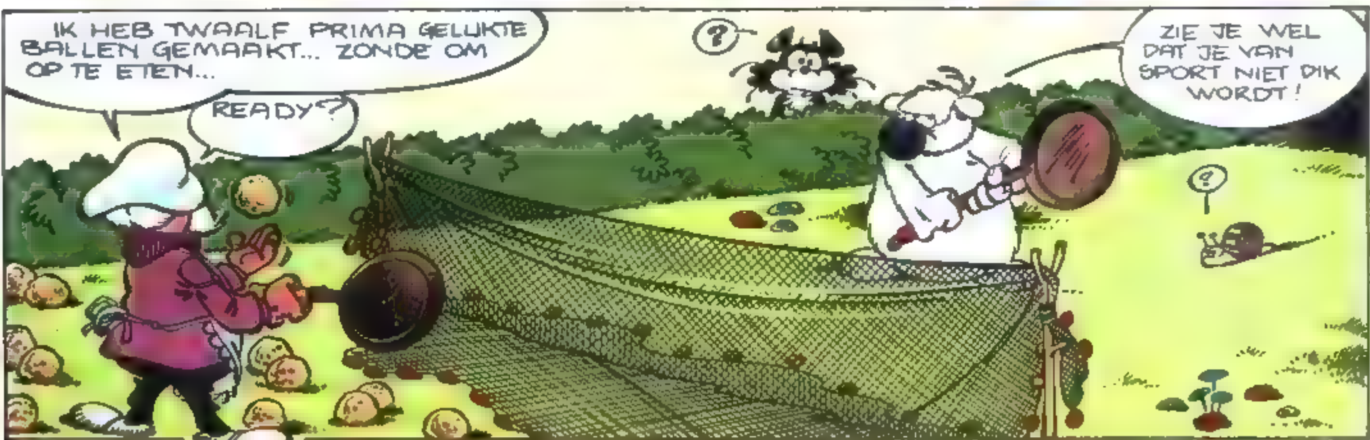












MARTINIQUE



In sommige straten leidt het verval tot ellende.

Inplaats van de zon, waarop ik recht dacht te hebben, wordt ik in Fort-de-France, de hoofdstad van Martinique, het mooie ‹Madinina› van de Franse Antillen, onthaald met een plensbui. De baai van Fort-de-France heeft zijn ansichtkaartenuiterlijk ingeruild voor een grauwsluier. Na een overtocht van tien dagen op een bananenboot voel ik me een beetje ontgoocheld. Waar is dat paradijs dat me beloofd werd in de boeken en advertenties? Maar laten we niet vergeten dat het de regen is die de rijkdom en weelde van de Caraïben uitmaakt. Zonder regen zouden deze vulkanische, kalkachtige eilanden niets dan droge woestijnen zijn. Door die wetenschap gesterkt haal ik mijn bagage en mijn goede humeur weer op en daar sta ik op de kade, klaar om me te storten op de verovering van mijn «Bloemeneiland».

Vreemd genoeg is de eerste indruk niet bepaald degene waarop ik hoopte. Om de stad te bereiken ga ik te voet over de weg vanaf Le Lamentin, vol vrachtwagens en omzoomd door houten keten — weinig lijkend op het idyllische beeld van het tropische paradijs: verwilderde tuintjesmet vervallen schuttingen. De krotten lijken bewoond te zijn, getuige het drogende linnengoed aan de lijnen. Al gauw kom ik erachter dat bijna elke woning op Martinique bestaat uit vier bakstenen muren gesteund door cementen palen en bedekt met een golfplaten dak. Maar ik zou ook de gelegenheid krijgen de schitterende koloniale huizen te bewonderen, overblijfselen uit een tijd dat het onderscheid tussen de klassen nog heel wat groter was dan nu.

La Savane, het voornaamsteplein van de hoofdstad. Het regent niet meer. De zon breekt door en ik heb de indruk dat de omgeving opgepoetst wordt: de huizen, de straten en zelfs de inwoners. Kokette jonge vrouwen met een meer of minder donkere huid flaneren door de lanen van het park, een elegante glimlach op hun fijne gezichtjes. De vrouwen van Martinique zijn zeer verzorgd. Tot mijn leedwezen nergens sjaals, hooddoeken of kanten jurken. De folklore beperkt zich tegenwoordig tot de lounges van luxehotels, terwijl op La Savane de grootsteedse chic overheerst. Maar misschien bestaat er een ander, minder gepolijst Madinina, dichter bij zijn romantische oorsprong, echter kortom. En dat is het eiland dat ik wil ontdekken!

Bloei en verval van een eiland tussen gisteren en morgen

De twee gezichten van het verleden van de archipel zijn af te lezen van de muren van Fort-de-France. Het winkelcentrum, een mengsel van het exotische en het moderne, op de meest verwarrende wijze dooreengeklutst, onthult het dubbele aspect van een land waarvan de geschiedenis een voortdurende scheuring was. De eerste bewoners, de Caraïbische Indianen en de Arawaks, vermoordden elkaar om het bezit van de grond. Sinds de vijftiende eeuw hebben de Antillen de misdaden ondergaan van zestien generaties Europese en Afrikaanse nieuwkomers, die elk op hun eigen wijze hun merktekens op de eilanden hebben achtergelaten. De zwarte of gemengdbloedige Martinicanen weigeren nog steeds te vergeten dat er zwart bloed, slavenbloed, door hun aderen stroomt. Wat de blanken betreft, of het nu «békés» zijn (creolen, dat wil zeggen; op de Antillen geboren) of «zoreilles» (afkomstig uit Frankrijk), zij dragen met enig ongemak een gevoel van schuld met zich mee, ook al zijn zij niet verantwoordelijk voor de gruwelen die begaan zijn door hun voorvaderen.

De vervallen straten van de stad vertellen van een nog voortdurende achteruit-



Een beetje de sfeer van Louisiana: koloniaal huis in de wijk Didier.

Wegen van het Avontuur

...AR HET ...ISCH PARADIJS





De andere zijde van het tropisch paradijs: de voorsteden van Fort-de-France.



De groente- en fruitmarkt.



Huizen van bakstenen, cement en golfplaten: de normale woning op het eiland.







Houten keten langs de weg naar La Lamentin.

◀ Geen sjaals en hoofddoeken meer: de nieuwste mode heerst.



gang, die bestaat naast een sterke modernisering. Ik zwerf rond, op zoek naar allebei. De fraai gestilleerde voorbijgangers op La Savane maken plaats voor een meer authentieke bevolking, kennelijk minder bevoorrecht en daarom minder bekommerd om wat chic in de mode is en op een of andere manier op deze pirateneilanden een beetje misplaatst lijkt.

In een bocht van een steegje ontmoet ik een alleraardigste oude dame op een krukje achter een emmertje met uien. Ze wacht de hele dag of er misschien iemand geïnteresseerd is in haar koopwaar. Omdat ik net doe of ik haar wil fotograferen zendt ze me een glimlach toe. Vanaf dat moment mis ik de creoolse schoonheden met hun manden vol tropisch fruit uit de reisgidsen niet meer: er viel heel wat meer te ontdekken: het dagelijks leven van een volk dat vecht om te overleven in een wereld waarin niet alles eenvoudig is. Maar dat weerhoudt ze er niet van een legendarische levensvreugde te bewaren. En zou het op de rest van dit minuscule eilandje (1.080 km²) net zo zijn? Ik trappel van verlangen om op zoek te gaan met een zo nauw verbonden verleden en heden.



In lompen maar gelukkig.



Het winkelcentrum: chic.



Vlakbij Trois-Ilets: de geboorteplaats van keizerin Joséphine.

De wieg van
de keizerin

Ik heb besloten op onderzoek uit te gaan. Achter het vliegveld Le Lamentin ontwaar ik het silhouet van een grote olieraffinaderij, waarboven langzaam een Boeing 747 opstijgt. Verderop ligt de fabriek van Lareinty, de grootste suikerraffinaderij van Martinique. Er wordt meer dan 100.000 ton suikerriet per jaar verwerkt. Onmetelijke rietsuikervelden kleuren het landschap groen. Ik waag me erin, op zoek naar een woestere streek. Rivière-Salée, Trou-aux-Chats, Petit-Bourg, de Trois-Ilets... daar hoop ik de wortels te vinden van een verleden dat me kan genezen van een te nijver en te industrieel heden.

De geest van Marie-Joseph-Rose de Beauharnais waart nog rond over het landgoed La Pagerie. Die mooie creoolse van edele familie zou legendarisch worden door haar huwelijk met Napoleon Bonaparte op 9 maart 1792, waardoor ze Keizerin Joséphine van Frankrijk werd. Een museumpaviljoen is gewijd aan de «betoverende creoolse dame» en aan het Arawak- en Caraïben-verleden.

Kokospalmen en gombomen (vissersboten): Het Martinique van de ansichtkaarten!

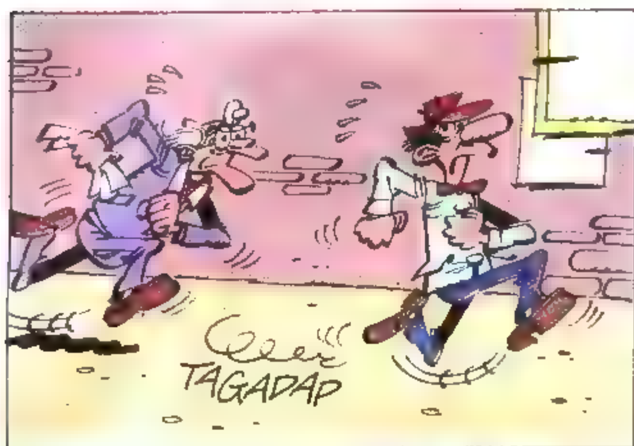


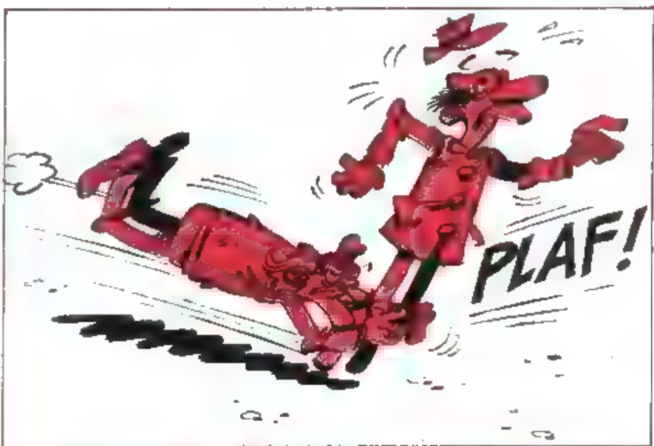
Het weggetje vanaf La Pagerie loopt verder naar plaatsen met kleurige namen: Croc-Souris, Les Anses d'Arlets, Le Diamant. In elk dorp hele rissen kinderen die kennelijk plezier hebben in het leven, al [illegible] het een leven [illegible] vodden. De vermoeidheid die over de steden hangt heeft kennelijk geen invloed op het platteland. De glimlach van de jonge Martinicanen is zo echt en authentiek als ik maar kan wensen. Als er nog ergens iets bestaat dat op een «tropisch paradijs» lijkt, dan moet het toch wel hier zijn.

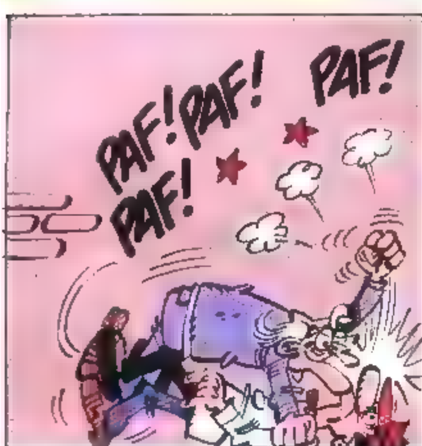
Renée Rahir

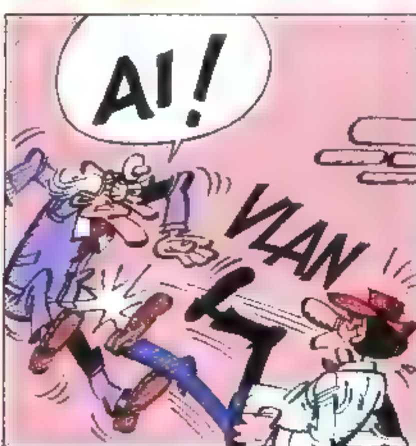
GEZEGENDE GEKKEN

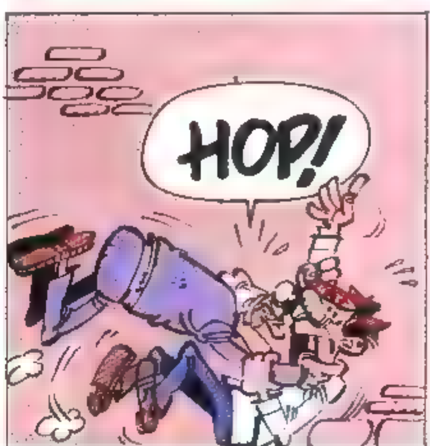
PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ

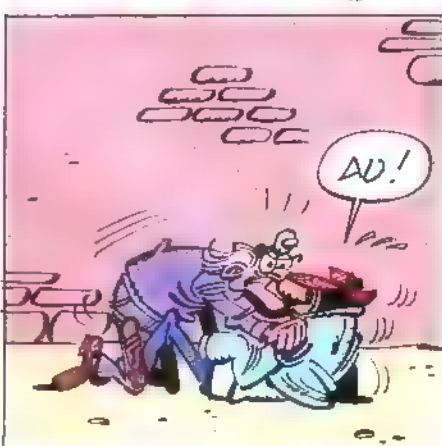


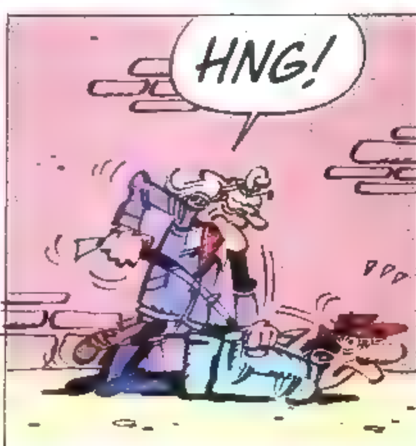


















SC: DIDGÉ - RICHELLE 86

BEELDEN & DOKUMENTEN

Een persoonlijk onderkomen bouwen

Of je nu een bivak opslaat of gewoon de nacht (zelfs onvrijwillig) in de vrije natuur doorbrengt, het is belangrijk snel een provisorisch onderkomen te bouwen om min of meer beschermd te zijn tegen de weersomstandigheden. Een nacht in de open lucht is misschien erg poëtisch, maar je ligt wel een groot gedeelte van de nacht te rillen of hebt kans op een natte nachtrust.

Als je de beschikking hebt over een waterdicht doek (poncho, tentzeil, groot kledingstuk) is het probleem eenvoudiger: met een paar takken kun je een driehoekig raamwerk maken (figuur 1-2), waarover heen je het doek uitspreidt. Takken met bladeren of naalden tegen de buitenkant betekenen een extra bescherming tegen de wind en in zekere zin de regen. Als je niet de mogelijkheid hebt een dergelijke tent te maken, bestaat de mogelijkheid van een hol, natuurlijk of kunstmatig. Als je in een natuurlijk hol overnacht, kijk dan uit of het niet de kans loopt onder te lopen als bijvoorbeeld door een storm een beek in de buurt overstroomt. Sluit de opening enigszins of helemaal af met bladeren, om de warmte vast te houden (figuur 3).

Bij afwezigheid van een natuurlijk hol kun je er een maken door een gat in de grond te graven, en dat te bedekken met een dak van takken en bladeren. Zorg ervoor dat het «dak» schuin afloopt, anders loopt je slaapplaats vol bij de eerste regenbui! (Fig. 4). Als de bodem zich niet leent voor het graven van een gat (of als je niet over gereedschap daarvoor beschikt) blijft de mogelijkheid om een tent te improviseren met behulp van een geraamte van boomstammetjes (fig. 5) of takken (fig. 6. 7) tegen een helling of een omgevallen boom. Ook dat geraamte moet natuurlijk bedekt worden met een dikke laag bladeren. Tenslotte de inrichting van de schuilplaats. De bodem moet redelijk vlak zijn, en zonder steentjes of dode takken, waaraan je je in je slaap kunt verwonden.

Als de bodem is gereinigd kun je er een matras van droog gras (stro) maken, of beter nog van varenbladeren. Liever geen dennenaalden, die misschien comfortabel lijken, maar makkelijk in je kleren gaan zitten en de huid irriteren.

Gebruik geen nat hooi of vochtige bladeren. Je kunt altijd nog beter op de harde maar droge bodem slapen dan op een zacht maar vochtig matras!

Het lijkt misschien allemaal wat ingewikkeld, maar met een klein beetje ervaring is een provisorisch onderkomen snel en gemakkelijk gemaakt. En het is veel «geriefelijker» dan het op het eerste gezicht lijkt!

Welterusten!

G. MARNIX en MISTER KIT

---

1 & 1A) Als je over een tentdoek beschikt kun je een comfortabel en zelfs warm onderkomen maken. Een ligplaats uitgegraven in een rechthoek en gevuld met gloeiende stenen en as biedt genoeg gerief. Bedek het gloeiende materiaal echter met een dikke laag aarde.

Natte kleding ophangen boven een *klein* vuur en zorgen voor ruim een meter tussenruimte tussen de vlammen en de kleding.

Als het hout nat is, het laten drogen op enige afstand van het vuur, om voor nieuwe brandstof te kunnen zorgen.

2) Geïmproviseerd bivak met beschermend tentdoek.

3) Natuurlijk hol met dichtgemaakte opening.

4) Gat in de grond bedekt met bladeren en schuin dak.

5) Soms zijn er boomstammetjes te vinden. Overdekt met bladeren vormen ze een goede slaapplaats.

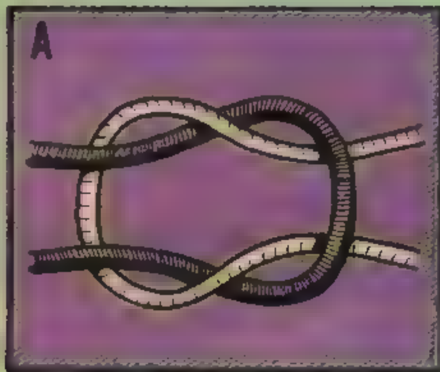
6) en 7) Tegen een omgevallen boom kun je een provisorische schuilplaats maken. Bedek het geraamte met bladeren.

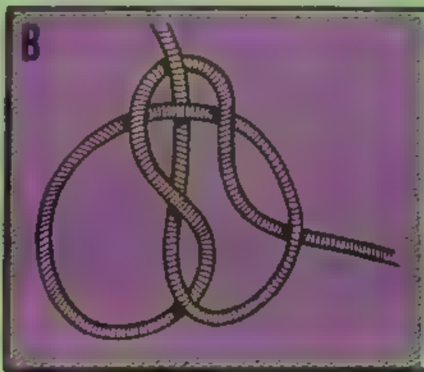
Een paar knopen die altijd van pas komen...

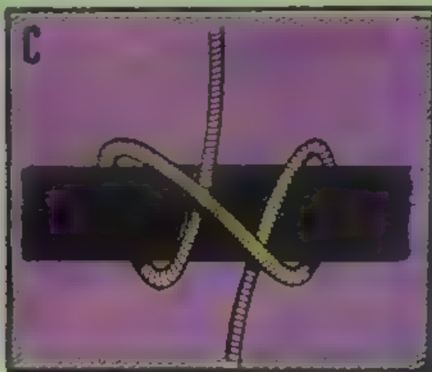
A) PLATTE KNOOP: Om twee touwen van verschillende dikte aan elkaar te bevestigen. Hoe harder je eraan trekt, hoe vaster hij gaat zitten.

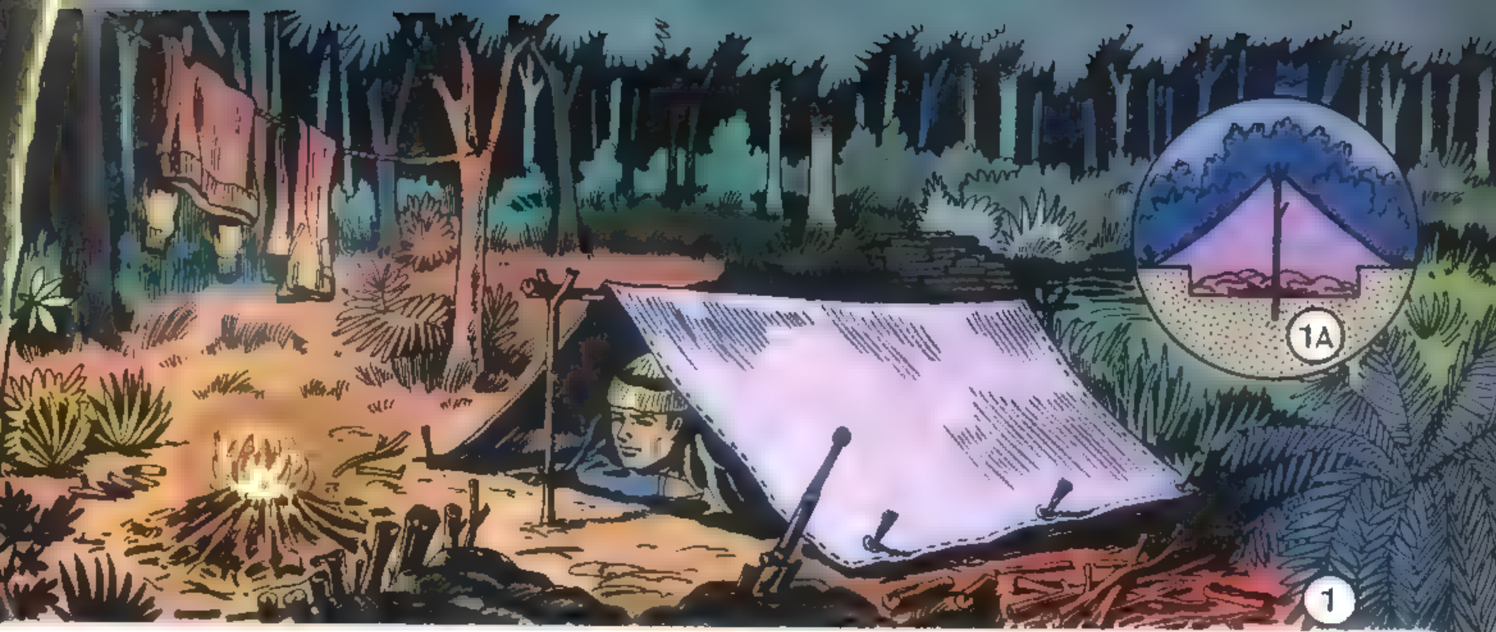
B) PAALSTEEK: Om een lus mee te maken die niet losschiet.

C) MASTWORP: Om een touw aan een paaltje vast te maken zonder dat het los kan raken.

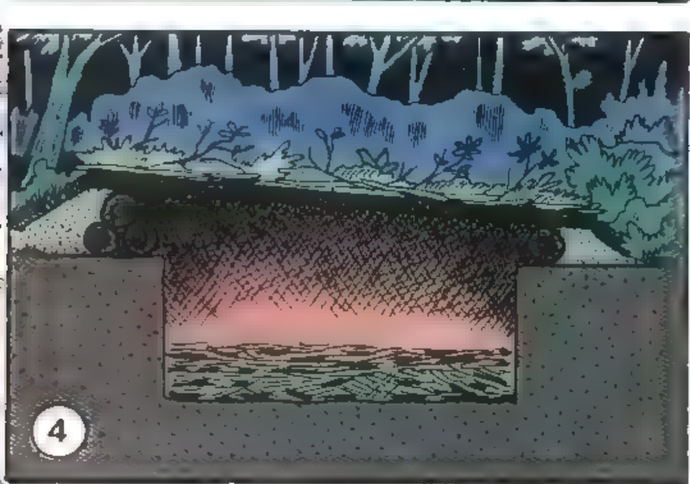
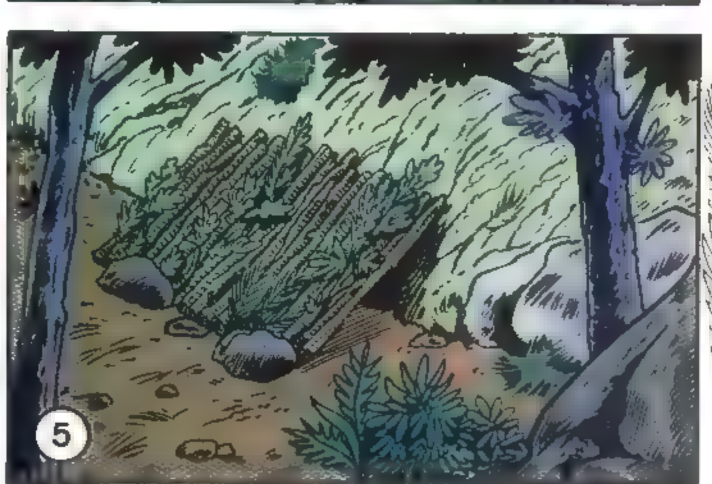







1A
1

2

3

4

5

6

7

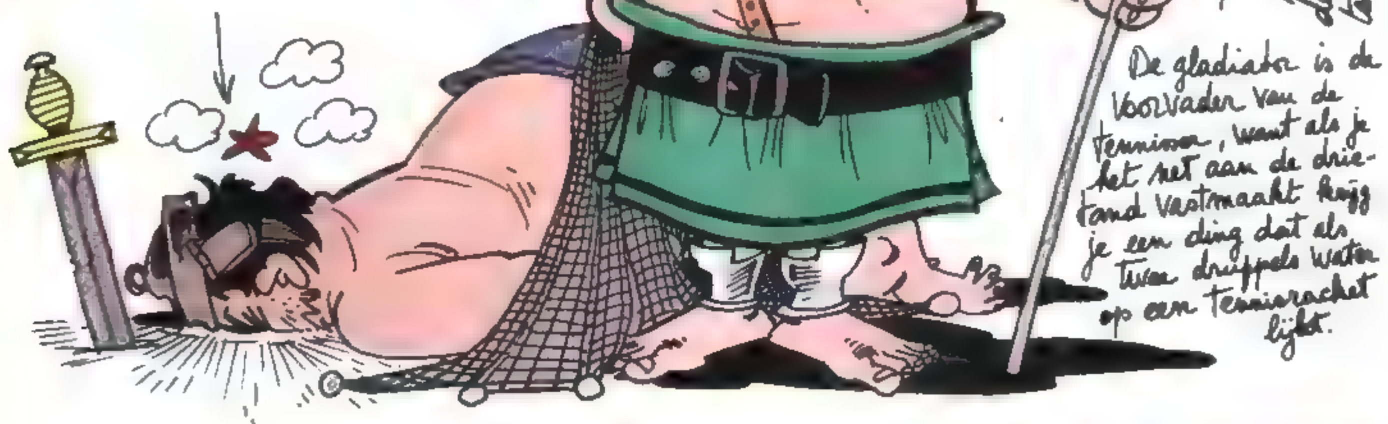
DE GLADIATOR

De gladiator is de voorvader van de voetballer. Hij bracht inderdaad in een stadion duizenden geestdriftige supporters op de been.

De gladiator is de voorvader van de catcher, want hij vocht gemaskerd in de ring.

De gladiator is de voorvader van de biljarter, want als je die drietand eraf haalt hou je een biljartkeu over.

De gladiator is de voorvader van de bokser, want hij verloor zijn match vaak door K.O.



De gladiator is de voorvader van de tennisser, want als je het net aan de drietand vastmaakt krijg je een ding dat als twee druppels water op een tennisracket lijkt.

ANECDOTE:

HET LEVEN VAN DE GLADIATOR HING VOORNAMELIJK AF VAN DE SCHEIDSRECHTER (DE KEIZER). BIJ PROVINCIALE WEDSTRIJDEN BESLISTE DE PREFECT. DE SCHEIDSRECHTER GAF ZIJN AANWIJZINGEN DOOR MIDDELS EEN REEKS VASTE GEBAREN, WAARVAN ER HIER ENKELE VOLGEN:



PRIMA MATCH! BONUSPUNT!



SPELER HEEFT MAZZEL GEHAD.



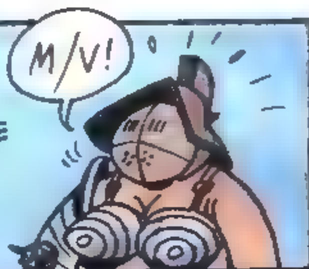
EERSTE WAARSCHUWEN! UITKIJKEN!



SLECHT. SPELER UITSCHAKELEN.

VAN HET PAARSE FRONT:

HET IS ONTOELAATBAAR TE CONSTATEREN DAT OOK IN DIE TIJD DE SEKSISTIESE ONDERDRUKKING DOOR DE MACHO'S VERHINDERDE DAT ER GLADIATRICES BESTONDEN!



HISTORISCH:

ER BESTONDEN VERSCHILLENDE CATEGORIEËN GLADIATOREN. ZO NOEMEN WE TERLOOPS DE BELLUARII EN BESTIARII, DIE MET WILDE DIEREN VOCHTEN (ONS VOORBEELD HIERONDER) EN DE MIRMILLONES, DIE DE RETIARII BESTREDEN EN OMGEKEERD.



NOGMAALS VAN HET PAARSE FRONT:

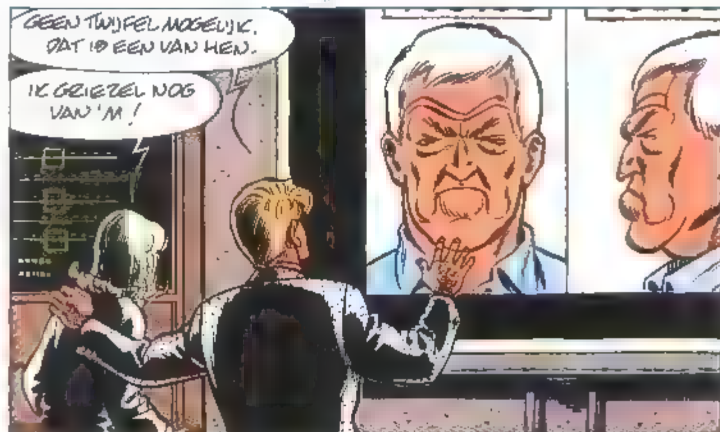
EENS TE MEER IS HET ONTOELAATBAAR TE CONSTATEREN DAT DOOR OPZETTELIJKE MISINFORMATIE VAN DE DOOR MACHO'S BEHEERSTE SEKSISTIESE MEDIA NIETS BEKEND IS OVER HET BESTAAN VAN DE MOEDIGE GLADIATRICES!



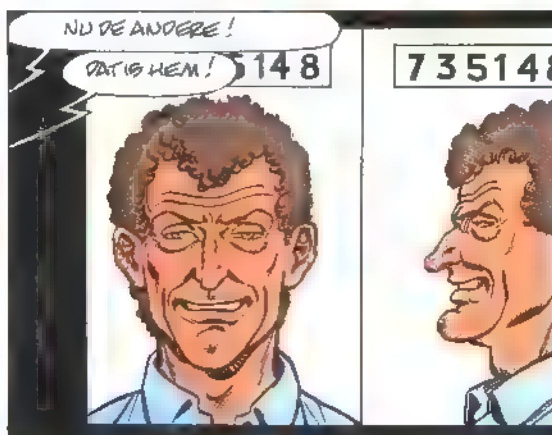
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Jammer genoeg kreeg de Attila Driehoek, Cesar de computer van Hermelijn in handen die het schema uitvindingen van explosieven bevat! Nu doet men alles om de computer terug ■ krijgen.

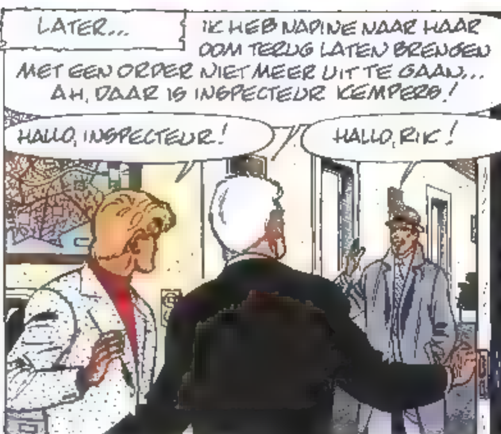








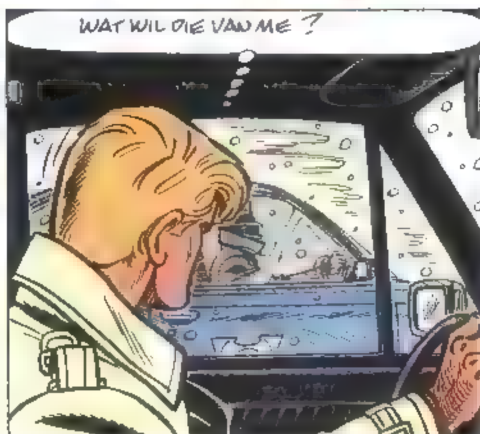


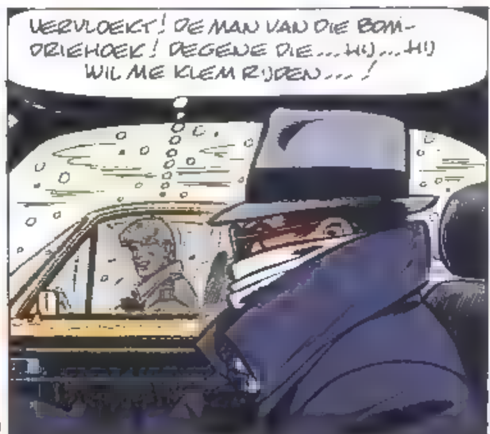










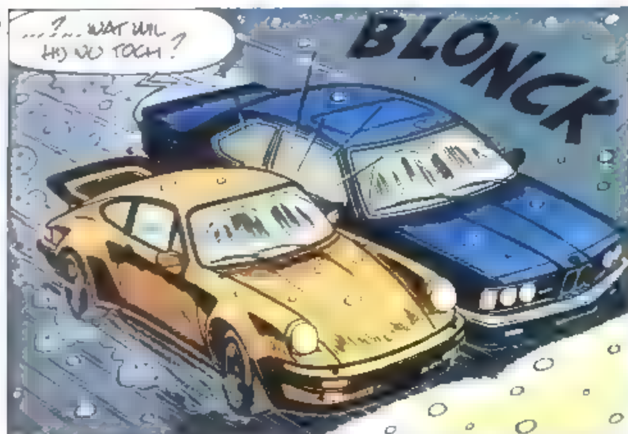


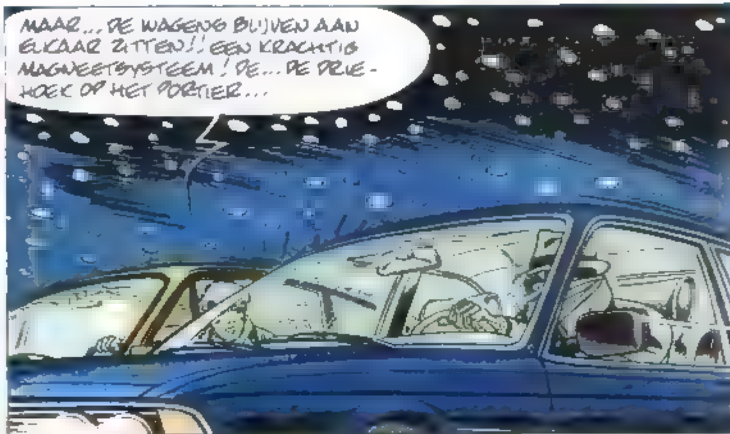
SLA OM



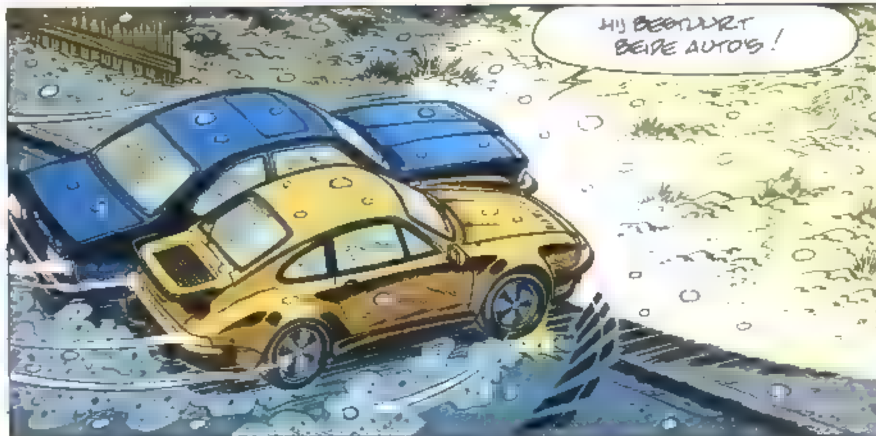
RIK RINGERS

TIBET
A.-P. DUCHATEAU

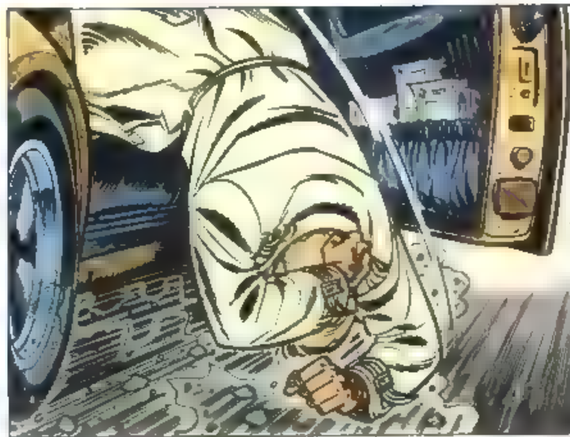




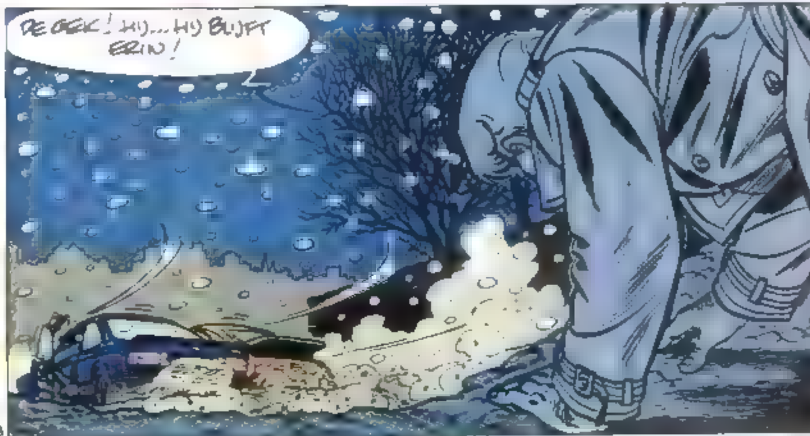


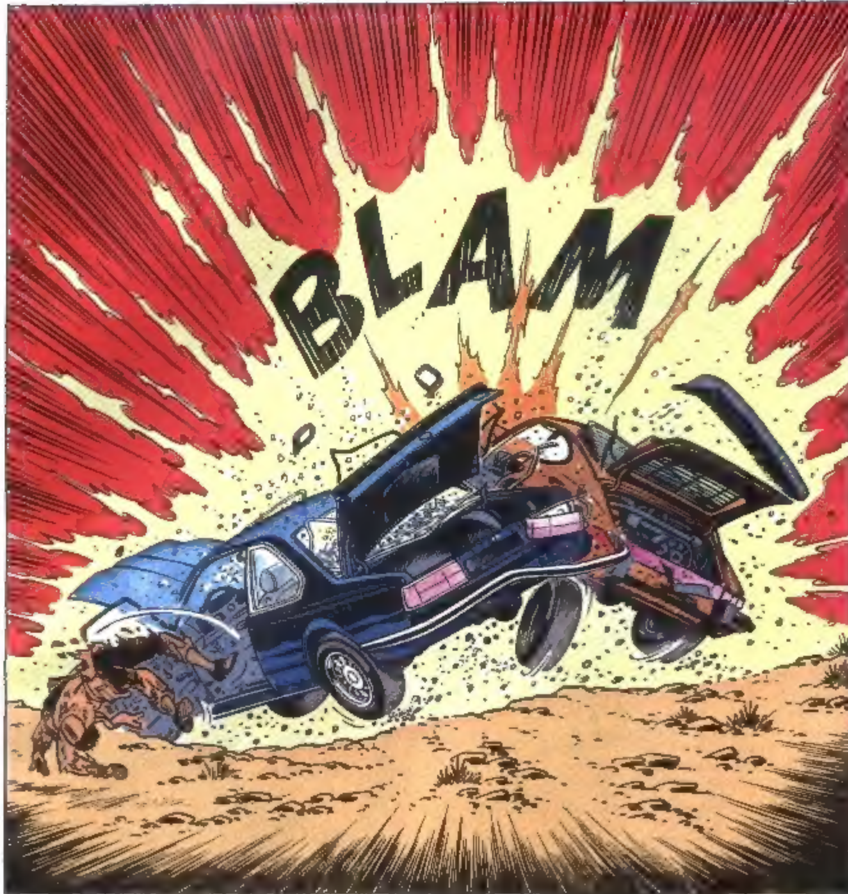




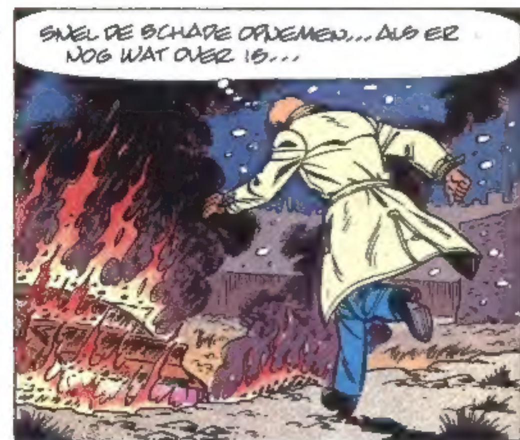




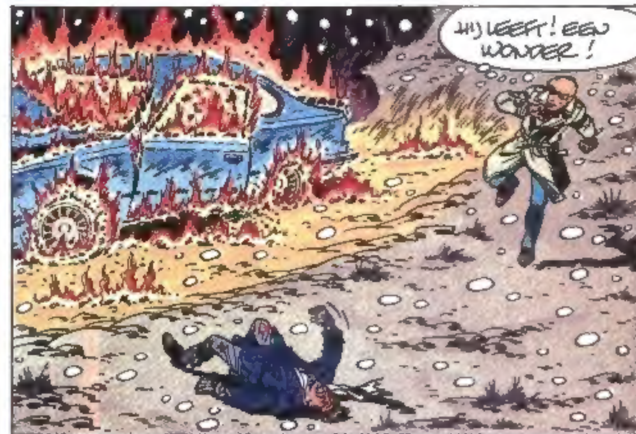



BLAM


VERSCHRIKKELIJK! HIJ IS IN ZIJN EIGEN VAL GELOPEN!


SNEL DE SCHADE OPNEMEN... ALS ER NOG WAT OVER IS...


WAT EEN OVEN!
HAAAAAA!!...


HIJ LEEFT! EEN WONDER!


EERST HEM HIER WEGSLEPEN...
HOOOOOO!!


EEN... EEN DOKTER... IK HEB PIJN...
MOMENTJE! EERST EEN KLEINE INLICHTING...


MIJN... MIJN BORST... INGEDRUKT...
EEN SMERIG VAK MOET JE SMERIG UITOEFENEN!

SLA OM



RIK RINGERS





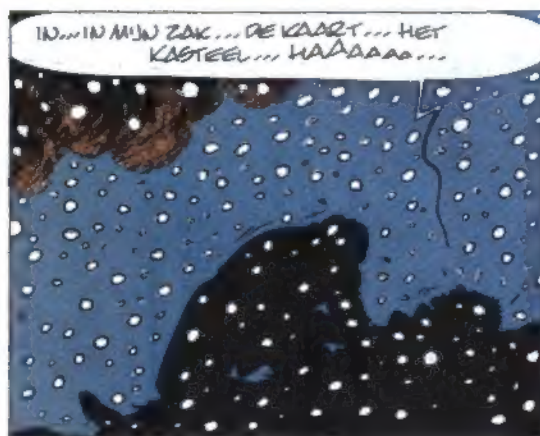




















wordt vervolgd

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
01615-2940
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

EDDIE MURPHY
wordt weer
«THE BEVERLY HILLS COP»

DE JONGE REINOUT



in een reuze verhaal
«DE VINGERS VAN DE DUIVEL»
door
B. Disano en
J. Dufaux

WOODY EN WILLY
«TWEELING IN DE SNEEUWSTORM»
een volledig verhaal getekend
Stibane

EEN KNIPOOGJE
van ernst

